

A T H E M[®]

MRX 1140 / 740 / 540

環繞綜合擴大機

AVM 90 / 70

環繞前級擴大機



操作手冊

安全預防措施



小心



小心：為了降低觸電風險，請勿取下蓋子（或背面）。內部無用戶可維修的零件。請聯繫合格維修人員進行維修



等邊三角形內帶箭頭的閃電符號旨在提醒用戶，產品外殼內存在未絕緣的“危險電壓”，其大小足以對人員構成觸電風險。



等邊三角形內的感嘆號旨在提醒用戶設備隨附的說明書中有重要的操作和維護（維修）說明。

警告：為了減少火災或觸電風險，請勿讓該設備淋雨或在潮濕環境中使用，並且不得將盛有液體的物體（如花瓶）放置在該設備上。

小心：為了持續防止火災風險，僅可更換具有相同電流和電壓類型的保險絲。請聯繫合格的維修人員進行更換。

小心：為防止觸電，請將插頭的寬接觸片與寬插槽對準，完全插入。

警告：設備可能發熱。始終提供足夠的通風以進行冷卻。請勿放在熱源附近或會限制通風的空間。

重要安全說明：

1. 閱讀這些說明。
2. 請保留這些說明。
3. 請聽從所有警告。
4. 請遵守所有說明。
5. 請勿在水附近使用該設備。
6. 請僅用乾布進行清潔。
7. 請勿堵塞任何通風口。請按照製造商的說明進行安裝。
8. 請勿安裝在任何熱源旁，如散熱器、熱調節器、火爐或產生熱量的其它設備（包括放大器）。
9. 請勿違背極化或接地型插頭的安全目的。極化插頭有兩個接觸片，其中一個比另一個更寬。接地型插頭有兩個接觸片和一個接地插腳。寬接觸片或第三插腳用於保證您的安全。當提供的插頭不適合您的插座時，請諮詢電工更換過時插座。
10. 防止踩踏或擠壓電源線，尤其是插頭、電源插座以及設備上的出線位置。
11. 只能使用製造商指定的附件/配件。
12. 只能與製造商指定的手推車、支架、三腳架、托架或桌子一起使用，或與設備一同出售。
13. 使用手推車時，移動手推車/設備組合時要小心，以免翻倒受傷。
14. 雷雨天期間或長時間不使用時，請拔下該設備的插頭。
15. 請將所有維修工作交給合格維修人員。如果設備受到任何方式的損壞時，如電源線或插頭受損、液體濺入或物體落入設備內、設備淋雨或受潮、無法正常工作或跌落，都需要維修。

警告：

為了減少火災或觸電風險，請勿讓該設備淋雨或在潮濕環境中使用。避免將該設備安裝在異物可能掉落到該設備上和/或該設備可能暴露於液體滴落或飛濺的地方。請勿在該設備的頂部放置：

- 燃燒物（例如，蠟燭），可能會引起火災、該設備損壞和/或人身傷害。
- 盛有液體的容器，可能會傾倒，液體可能會使用戶觸電和/或損壞該設備。

設備不得暴露在液體滴落或飛濺的環境中，也不得在設備上放置盛有液體的物體，如花瓶。

請勿將本設備安裝在密閉空間，如箱子或類似物中。安裝時應避免陽光直射、熱源、振動、灰塵、水分和/或寒冷。

為了不阻礙熱輻射，請勿用報紙、桌布、窗簾等覆蓋該設備。如果該設備內的溫度升高，則可能會引起火災、該設備損壞和/或人身傷害。

請將該設備安裝在交流電源插座附近，以及交流電源插頭易於觸及的地方。

該設備在關閉時不會與交流電源斷開。這種狀態稱為待機模式。在這種狀態下，該設備設計為消耗非常少量的功率。

注：

本產品並非自動電壓放大器。請僅連接到規定的交流插座，即120V 60Hz或240V 50/60Hz。

小心：

頂面會變熱。

小心：

這些維修說明僅供合格維修人員使用。為了減少觸電風險，除非您有資格，否則請勿進行操作說明中所述維修以外的任何維修。

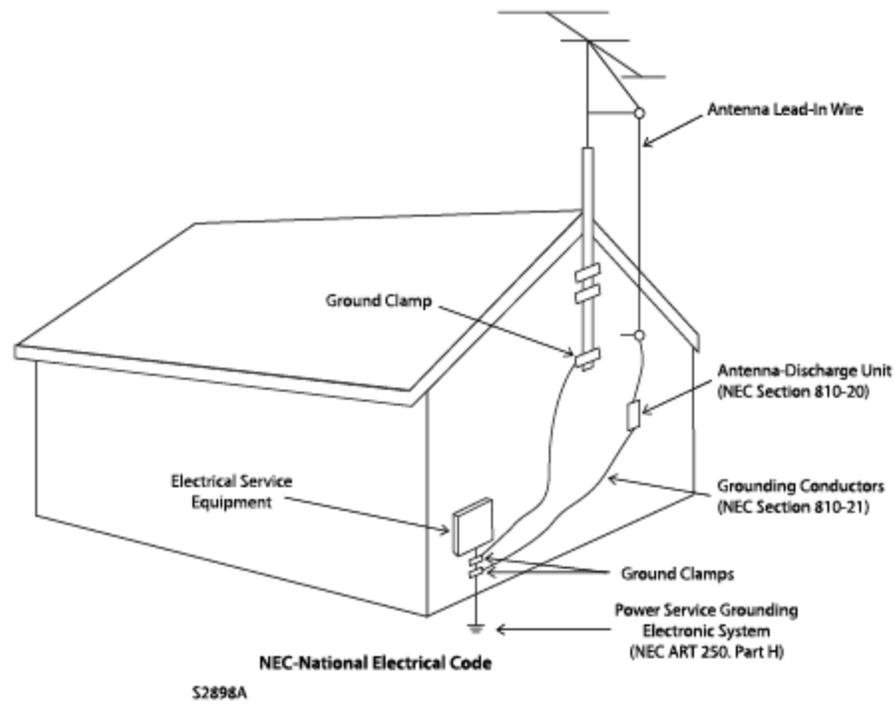
小心：

未經合規Paradigm Electronics明確批准，對本設備進行變更或修改可能會導致用戶無權操作本設備。

FCC警告：

未經合規責任方明確批准，進行變更或修改可能會導致用戶無權操作本設備。

該設備經檢測符合FCC規則第15部分規定的B級數碼設備的限制要求。這些限制旨在提供合理保護，以防止住宅設備產生有害干擾。本設備會產生、使用並輻射無線電頻率能量，如果未按照說明進行安裝和使用，可能會對無線電通信造成有害干擾。但是，不保證在特定安裝條件下不會產生干擾。如果該設備確實影響到無線電或電視信號的接收（關閉該設備即可確定干擾是否由其引起），用戶應採取以下一項或多項處理干擾的措施：



- 調整接收天線或重新佈置其安裝位置
- 增加設備與放大器之間的間距。
- 將設備插到與放大器所用電路插座不同的其他插座上。諮
- 詢經銷商或有經驗的無線電/電視技術人員，尋求幫助。

英國客戶須知：

請勿切斷本設備的電源插頭。如果安裝的插頭不適合您家中的電源插座，或者電纜過短而無法觸及電源插座，則請獲取適當的安全認證延長線或諮詢您的經銷商。儘管如此，如果切斷了電源插頭，則請折下保險絲並立即處置插頭，以避免無意中連接到電源而可能造成的觸電危險。如果本產品無電源插頭，或者必須安裝電源插頭，請遵循以下說明：

重要提示：請勿連接到標有字母“E”或安全接地符號或綠色或綠黃色的較大端

子。本產品電源線中的電線按照以下代碼進行著色：

藍色-中線

棕色—火線

由於這些顏色可能與標識插頭端子的彩色標記不一致，因此請按照以下步驟操作：

藍線必須連接到標有字母“N”或黑色的端子上。

棕線必須連接到標有字母“L”或紅色的端子上。

更換保險絲時，只能使用額定值正確且經批准的型號，並確保重新安裝好了保險絲蓋。如有疑問，請諮詢主管電工。

環保須知：

在其使用壽命結束時，不得將本產品與常規家庭垃圾一同處置，而是必須將其返回到回收電氣和電子設備的收集點。產品、用戶手冊和包裝上的符號指出了這一點。這些材料可根據其標記進行再利用。通過再利用、原材料回收或其它形式的老舊產品回收，您可以為保護環境做出重要貢獻。您當地的行政辦事處能告知您負責的廢棄物處置點。

回收和再利用指南（歐洲）：

根據2005年8月13日生效的歐盟WEEE（廢棄電子電氣設備）指令，我們謹通知您，本產品可能含有經處置後需要特殊再利用和回收處理的受管製材料。因此，Paradigm Electronics Inc.（Paradigm揚聲器和Anthem電子產品的製造商）已安排其位於歐盟成員國的經銷商免費收集和回收本產品。如需找到您當地的經銷商，請聯繫您購買本產品的貿易商，或者訪問我們的網站www.paradigm.com。

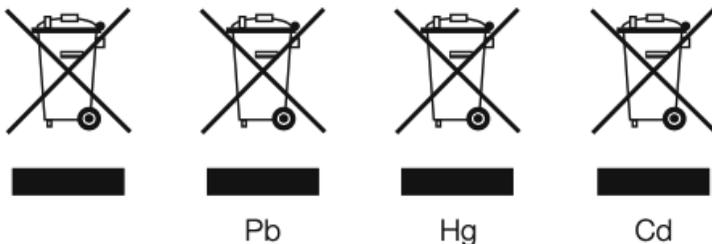
請注意，僅該產品符合WEEE指令。當處置包裝和其它運輸材料時，我們鼓勵您通過正常渠道進行回收。

關於廢電池收集和處置的信息（歐洲議會和歐洲聯盟理事會第2006/66/EC號指令）（僅適用於歐

洲客戶）

帶有任何這些符號的電池表明，它們應視為“單獨收集”，而不是城市廢棄物。鼓勵採取必要措施，最大限度地單獨收集廢電池，並儘可能避免將電池作為混合城市廢棄物處置。告誡最終用戶請勿將廢電池作為未分類的城市廢棄物進行處置。為了實現高水平的廢電池回收，請通過您附近的一個可到達的收集點單獨並適當地丟棄廢電池。有關廢電池收集和回收的更多信息，請聯繫當地市政當局、廢棄物處置服務機構或您購買產品的銷售點。

通過確保遵守和符合廢電池的適當處置，可防止對人類健康的潛在危險影響，並將電池和廢電池對環境的負面影響降至最低，從而有助於環境的保護、保持和質量改善。



用戶未能遵守任何要求，Anthem及任何相關方不承擔任何責任。

商標

用戶未能遵守任何要求，Anthem及任何相關方不承擔任何責任。

Anthem、AnthemLogic、ARC、Sonic Frontiers和Paradigm是Paradigm Electronics Inc.的商標或註冊商標。© Paradigm Electronics Inc.保留所有權利。未經我們明確的書面許可，不得全部或部分複製此處包含的信息。隨著設計改進的實施，我們保留更改規格或特性的權利，恕不另行通知。Apple、AirPlay和AirPlay徽標、iPod、iPhone和iPad均為蘋果公司在美國和其它國家註冊的商標。

AirPlay 2適用於搭載iOS 11.4或更高版本的iPhone、iPad和iPod touch；搭載OS X Mountain Lion或更高版本的Mac，以及搭載iTunes 10.2.2或更高版本的PC。

經杜比實驗室許可製造。Dolby（杜比）、Dolby Atmos（杜比全景聲）、Pro Logic（杜比定向邏輯）和雙D符號均為杜比實驗室的商標。

經IMAX公司許可製造。IMAX 是IMAX公司在美國和/或其它國家的註冊商標。有關DTS專利，請參見<http://patents.dts.com>。經DTS Licensing Limited許可製造。DTS、其符號、DTS和其符號的組合均為DTS, Inc.在美國和/或其它國家的註冊商標或商標。© DTS, Inc.保留所有權利。

有關DTS專利，請參見<http://patents.dts.com>。經DTS Licensing Limited許可製造。DTS、其符號、DTS和其符號的組合、DTS:X和DTS:X徽標均為DTS, Inc.在美國和/或其它國家的註冊商標或商標。© DTS, Inc.保留所有權利。

有關DTS專利，請參見<http://patents.dts.com>。經DTS Licensing Limited許可製造。DTS、其符號、DTS和其符號的組合、Virtual:X 和DTS Virtual:X徽標均為DTS, Inc.在美國和/或其它國家的註冊商標和/或商標。© DTS, Inc.保留所有權利。

Google、Google Play、Chromecast和其它相關標誌均為Google LLC的商標。

HDMI、HDMI標識和高清多媒體接口均屬於HDMI Licensing LLC的商標或註冊商標。

Spotify軟件受第三方許可的約束，請訪問：www.spotify.com/connect/third-party-licenses

Wi-Fi 是Wi-Fi聯盟的註冊商標。Wi-Fi認證標誌是Wi-Fi聯盟的認證徽標。

所有其他商標是其各自所有者的財產。

目錄

1.0 箱子內容物和包裝

1.1 連接前

2.0 簡介

2.1 使用須知

2.2 簡介

2.3 默認輸入

2.4 前面板

2.5 MRX 740後面板

2.6 MRX 540後面板

2.7 AVM 90後面板

2.8 AVM 70後面板

2.9 遙控器

3.0 揚聲器定位

3.1 揚聲器

3.2 5.1聲道揚聲器定位

3.3 7.1聲道揚聲器定位

3.4 高置效果揚聲器定位

4.0 連接

4.1 HDMI視頻輸入和輸出

4.2 音頻連接

- 4.3 局域網
- 4.4 12V觸發
- 4.5 紅外
- 4.6 RS-232
- 4.7 電源
- 4.8 耳機插孔（前面板）

5.0 設置

- 5.1 揚聲器設置
- 5.2 低音管理
- 5.3 監聽器位置
- 5.4 電平校準
- 5.5 輸入設置
- 5.6 偏好設置
- 5.7 網絡/控制
- 5.8 存儲/加載/更新
- 5.9 系統信息

6.0 ANTHEM房間校正

- 6.1 Anthem房間校正 (ARC)
- 6.2 通過MRX/AVM使用ARC

7.0 操作

- 7.1 電源開/關和音量
- 7.2 Zone 2 運行

7.3 輸入選擇

- 7.4 電平微調
- 7.5 低音/高音/平衡
- 7.6 唇音同步
- 7.7 收聽模式
- 7.8 杜比音頻後期處理和動態範圍控制
- 7.9 DTS:X對話電平控制
- 7.10 顯示屏亮度
- 7.11 信息顯示
- 7.12 AirPlay設置
- 7.13 Chromecast設置
- 7.14 Spotify連接

有限保修

1.0 箱子内容物和包裝

1.1 連接前

檢查您是否已收到下列所有物品，並儘快向貿易商報告不符之處。如果將來需要運輸該設備，請保留包裝材料。保留您在購買時從授權Anthem貿易商處收到的發票，如無發票，則保修期內將不提供服務。

- AVM處理器或MRX接收器
- 遙控器
- 2個無線網絡天線
- 2節AAA電池

- IEC電源線（美國/英國/歐盟/中國型號由工廠提供，其它型號通常由當地經銷商提供）

Anthem房間校正（ARC）套件中的附加物品：

- USB麥克風
- 麥克風夾
- 帶吊桿的伸縮支架
- USB電纜

保存包裝

保存您的MRX/AVM包裝。如果您需要搬運或設備需要維修，則原始包裝將最大限度降低運輸過程中的損壞風險。

2.0 簡介

2.1 使用須知

- 在連接或斷開任何組件之前，請斷開電源線。
- 如果MRX/AVM是在寒冷條件下運輸或儲存，則使用前先讓其達到室溫。
- 由於不斷改進，操作特性可能會發生改變。如果本手冊有不一致之處，請訪問www.AnthemAV.com獲取最新手冊或軟件。

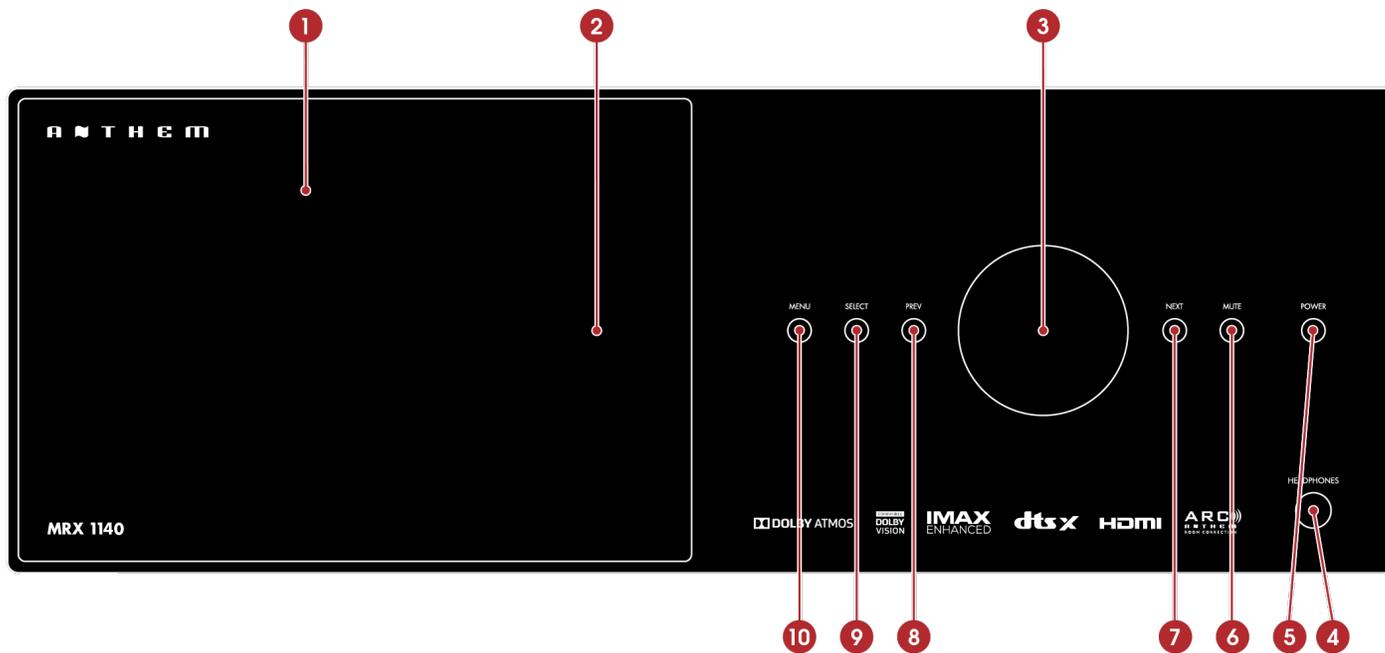
2.2 簡介

來源	音頻輸入	視頻輸入
HDMI 1	HDMI	HDMI 1
HDMI 2	HDMI	HDMI 2
HDMI 3	HDMI	HDMI 3
HDMI 4	HDMI	HDMI 4
HDMI 5	HDMI	HDMI 5
HDMI 6	HDMI	HDMI 6
HDMI 7	HDMI	HDMI 7
eARC	HDMI eARC	無
流媒體	流媒體	無
藍牙	藍牙	無
光學 1	光學 1	無
同軸 1	同軸 1	無
模擬 1	模擬 1	無

該設備出廠時已編程，有13（AVM上為14）個輸入，但您可以自行更改，創建多達30個輸入。MRX/AVM使用虛擬輸入，讓您可以完全控制您創建的每個輸入的名稱，以及使用哪個視頻（HDMI）輸入、使用哪個音頻輸入（HDMI、數字、模擬或流媒體）、使用哪個揚聲器配置文件等等。您甚至可以為同一源設備創建多個輸入。例如，為7.1.4聲道配置一個藍光輸入，為2聲道配置另一個藍光輸入（並且無低音炮）。有關設置輸入的信息，請參閱本手冊的“設置”一節。

2.3 默認輸入

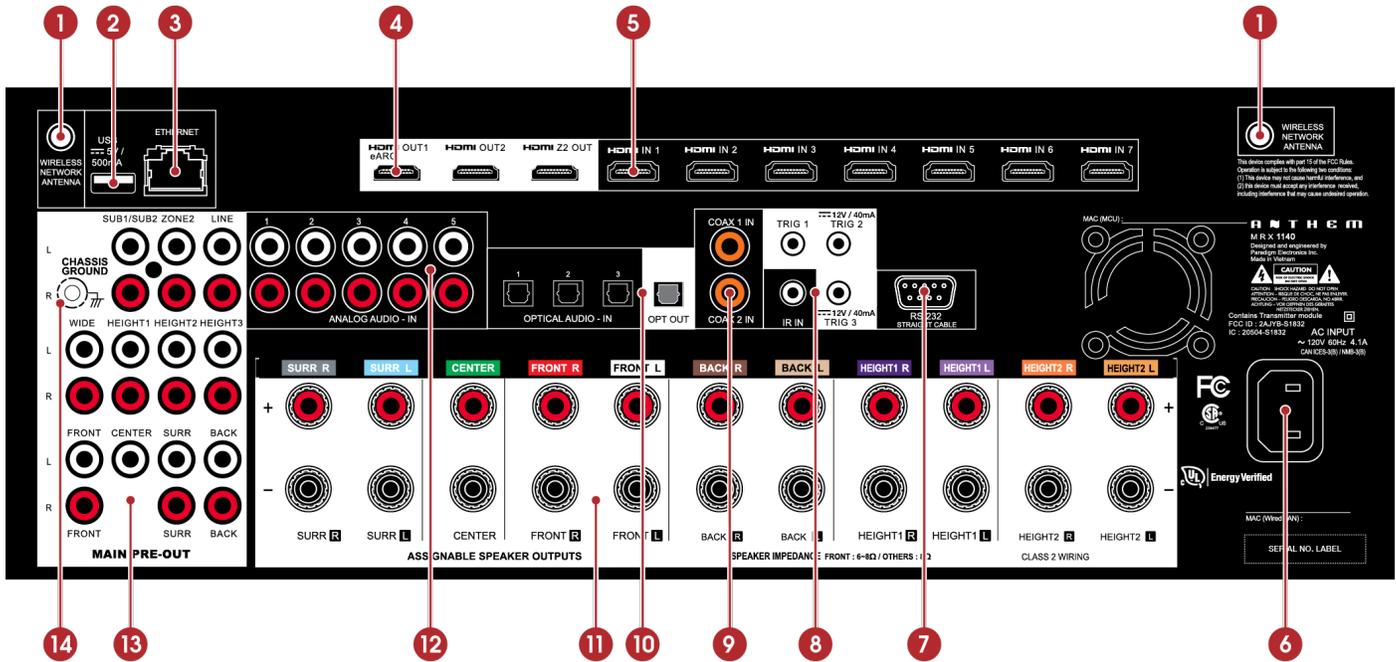
圖為MRX 1140型號。



1. 顯示屏
2. 遙控傳感器位置
3. 音量控制和菜單導航
4. 耳機插孔
5. 電源/待機
6. 靜音
7. 下一輸入或項目
8. 上一輸入或項目
9. 選擇確認
10. 設置菜單訪問

2.4 前面板

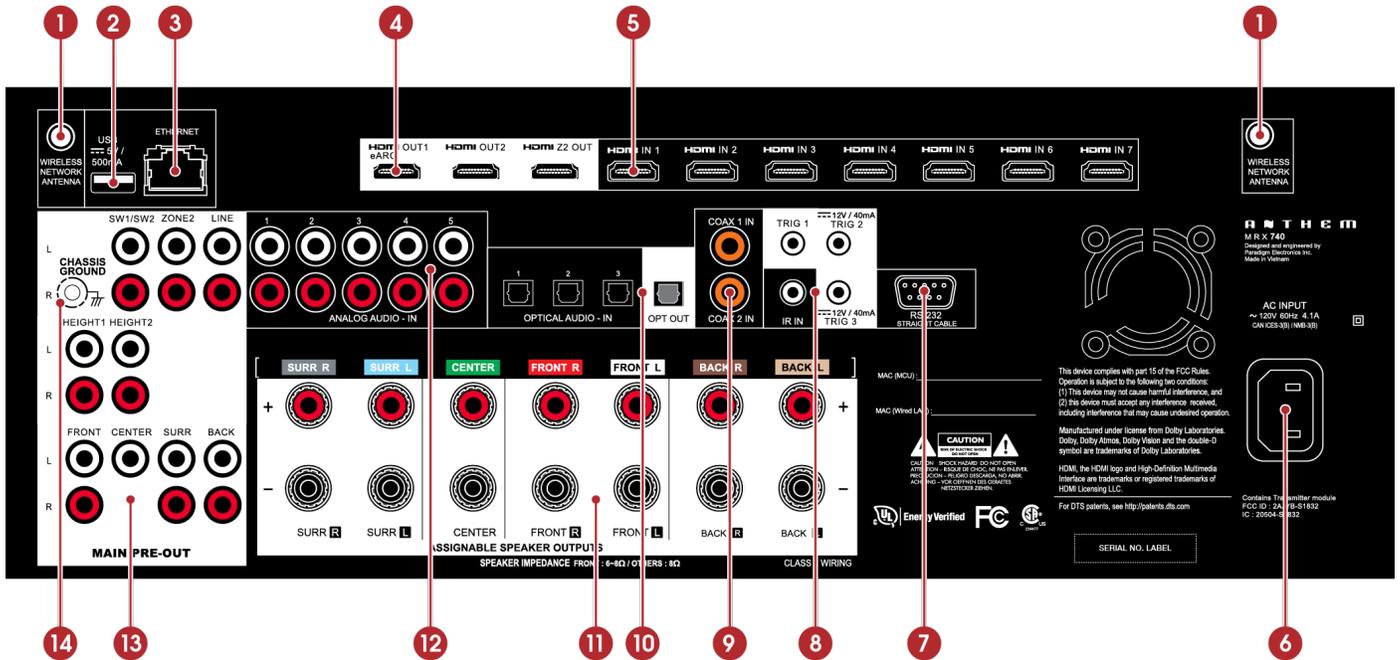
圖為美國型號。歐盟型號類似。



1. 無線天線連接器
2. 用於工廠維修的USB插孔
3. 用於IP控制和Anthem房間校正的局域網連接
4. HDMI輸出：HDMI 1支持eARC（增強音頻返回通道）
5. HDMI輸入
6. AC輸入
7. 用於串行控制的RS-232接口（雙向）
8. R輸入和觸發輸出
9. 同軸數字音頻輸入
10. 光學數字音頻輸入和輸出
11. 揚聲器連接
12. 模擬音頻輸入
13. 前級輸出連接
14. 底盤接地螺釘

2.5 MRX 740後面板

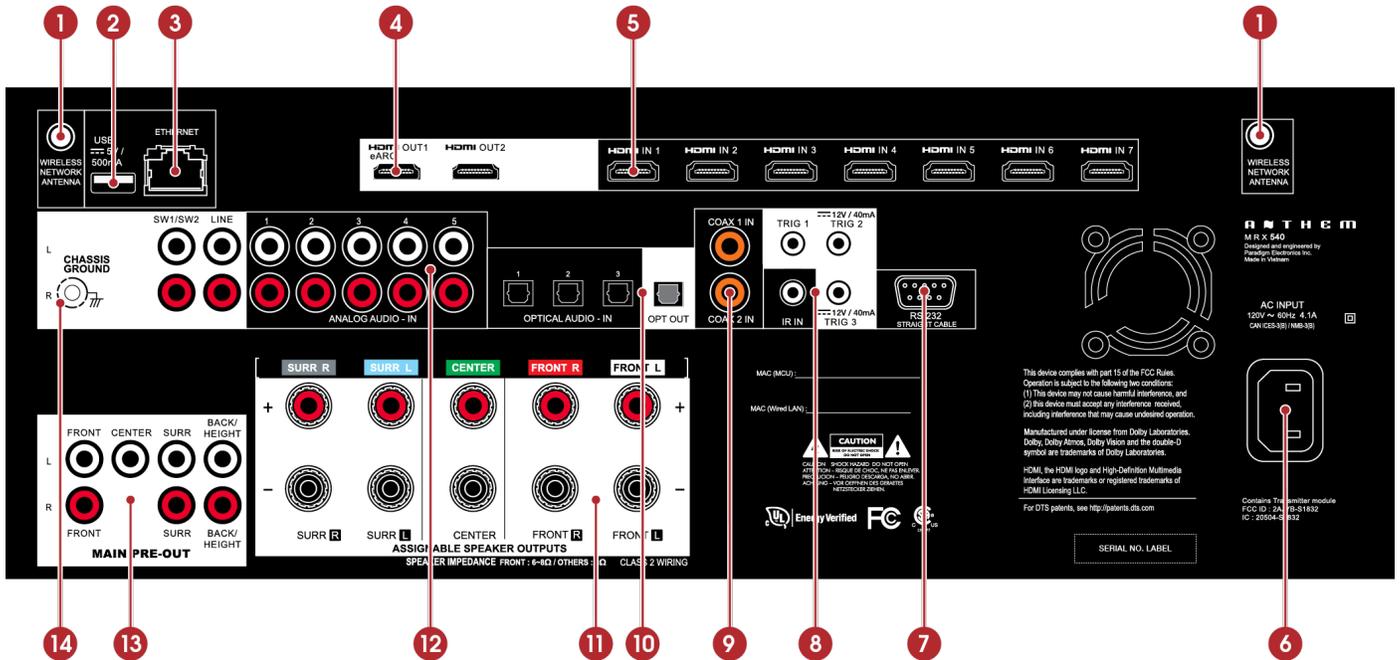
圖為美國型號。歐盟型號類似。



1. 無線天線連接器
2. 用於工廠維修的USB插孔
3. 用於IP控制和Anthem房間校正的局域網連接
4. HDMI輸出：HDMI 1支持eARC（增強音頻返回通道）
5. HDMI輸入
6. AC輸入
7. 用於串行控制的RS-232接口（雙向）
8. IR輸入和觸發輸出
9. 同軸數字音頻輸入
10. 光學數字音頻輸入和輸出
11. 揚聲器連接
12. 模擬音頻輸入
13. 前級輸出連接
14. 底盤接地螺釘

2.6 MRX 540後面板

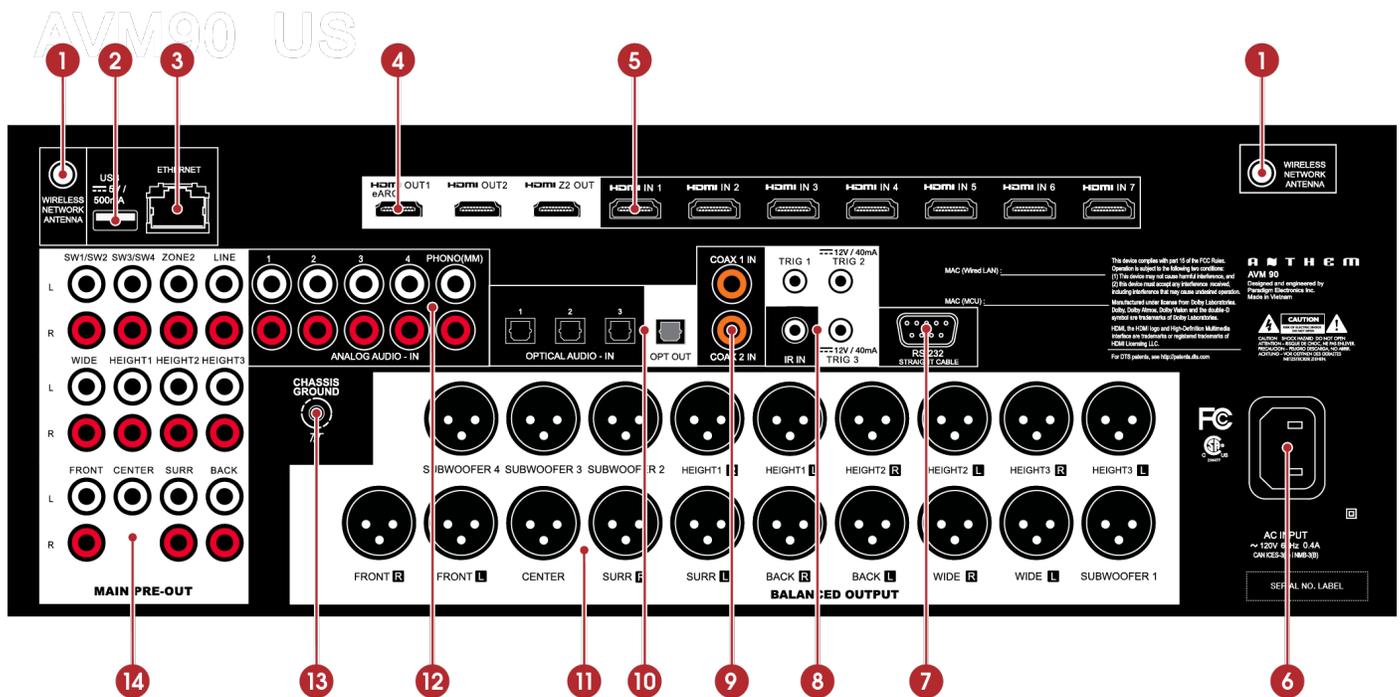
圖為美國型號。歐盟型號類似。



1. 無線天線連接器
2. 用於工廠維修的USB插孔
3. 用於IP控制和Anthem房間校正的局域網連接
4. HDMI輸出：HDMI 1支持eARC（增強音頻返回通道）
5. HDMI輸入
6. AC輸入
7. 用於串行控制的RS-232接口（雙向）
8. IR輸入和觸發輸出
9. 同軸數字音頻輸入
10. 光學數字音頻輸入和輸出
11. 揚聲器連接
12. 模擬音頻輸入
13. 前級輸出連接
14. 底盤接地螺釘

2.7 AVM 90後面板

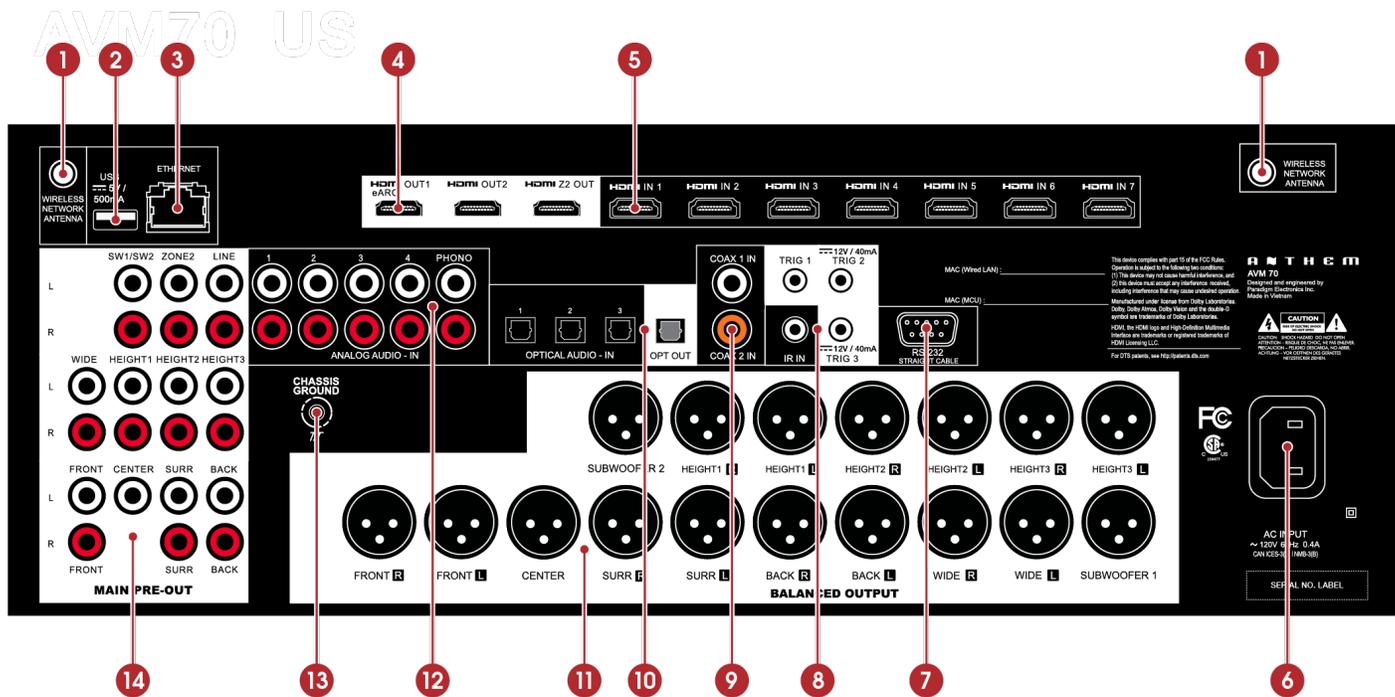
圖為美國型號。歐盟型號類似。



1. 無線天線連接器
2. 用於工廠維修的USB插孔
3. 用於IP控制和Anthem房間校正的局域網連接
4. HDMI輸出：HDMI 1支持eARC（增強音頻返回通道）
5. HDMI輸入
6. AC輸入
7. 用於串行控制的RS-232接口（雙向）
8. IR輸入和觸發輸出
9. 同軸數字音頻輸入
10. 光學數字音頻輸入和輸出
11. 前級輸出連接（XLR）
12. 模擬音頻輸入
13. 底盤接地螺釘
14. 前級輸出連接（RCA）

2.8 AVM 70後面板

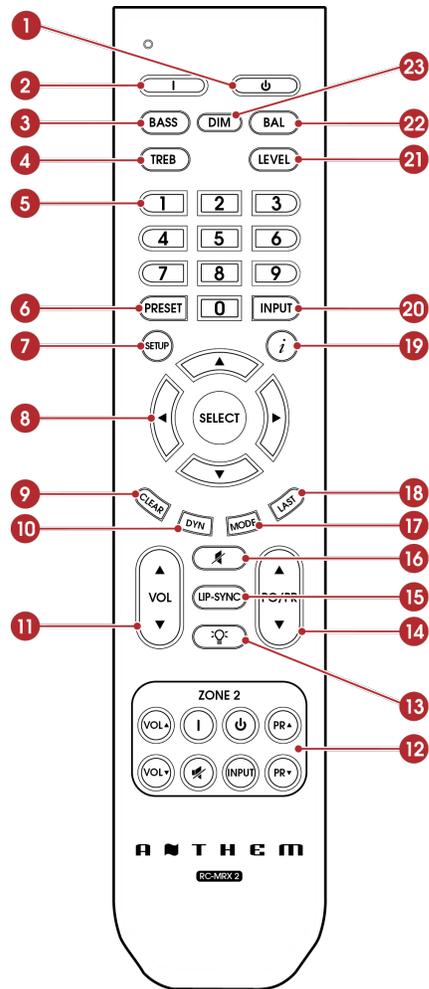
圖為美國型號。歐盟型號類似。



1. 無線天線連接器
2. 用於工廠維修的USB插孔
3. 用於IP控制和Anthem房間校正的局域網連接
4. HDMI輸出：HDMI 1支持eARC（增強音頻返回通道）
5. HDMI輸入
6. AC輸入
7. 用於串行控制的RS-232接口（雙向）
8. IR輸入和觸發輸出
9. 同軸數字音頻輸入
10. 光學數字音頻輸入和輸出
11. 前級輸出連接（XLR）
12. 模擬音頻輸入
13. 底盤接地螺釘
14. 前級輸出連接（RCA）

2.9 遙控器

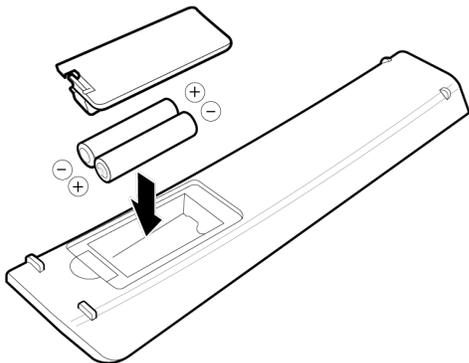
1. 主區電源開啟
2. 待機
3. 低音
4. 高音
5. 數字鍵盤
6. 預設
7. 設置菜單
8. 導航控件
9. 用於刪除輸入配置和清除新條目的清除鍵
10. 杜比音量和杜比數字動態
11. 音量
12. Zone 2控件
13. 背光
14. PG/PR (DTS:X對話電平控制)
15. 唇同步
16. 靜音
17. 環繞模式切換
18. 最後
19. 信息顯示 (前面板)
20. 輸入選擇
21. 電平
22. 平衡 L/R
23. Dim



左/右按鈕也可選擇上一個/下一個輸入。向上/向下按鈕也可控制調諧器站。

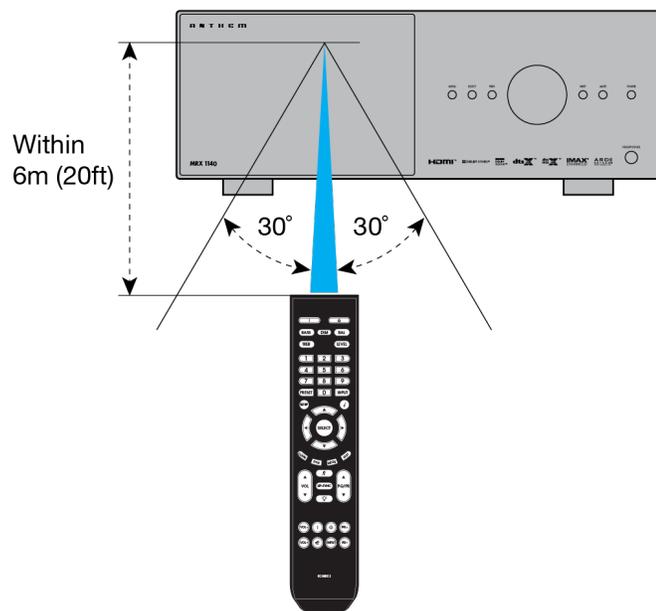
裝箱單:

按照下圖所示方向在MRX/AVM遙控器中安裝電池。



遙控器工作範圍:

MRX/AVM遙控器的最佳工作範圍和距離如下圖所示。



後部和前部IR輸入:

如果您的遙控器不工作，並且您已檢查過電池，則在聯繫技術支持之前，請檢查“網絡/控制”菜單中的前部IR是否設置為“開”。

3.0 揚聲器定位

3.1 揚聲器

根據型號的不同，您的MRX/AVM允許連接從2聲道（左前置和右前置揚聲器，不帶低音炮）到9.4.6聲道（九揚聲器環繞聲系統，帶有四個低音炮和六個高置揚聲器）之間的任何聲道。設置揚聲器時，應注意獲得最佳沉浸式音頻體驗。

左前置和右前置

前置揚聲器是您在聽2聲道唱片時聽到的聲音，但在家庭影院設置中也起著重要作用，而大部分內容則通過中央聲道播放。如果聽不帶低音炮的音樂，則建議使用全音域前置揚聲器。

中央

中央聲道是家庭影院系統中最重要揚聲器，因為中央聲道再現了幾乎所有的對話和大部分前置揚聲器信息。中央聲道揚聲器必須準確，建議用作中央揚聲器，並與前置揚聲器配合良好。中央聲道不得偷工減料。

環繞左&右/左後置&右後置

環繞揚聲器和後置揚聲器會再現信息，使聲音在您的家庭影院空間內環繞。

重低音

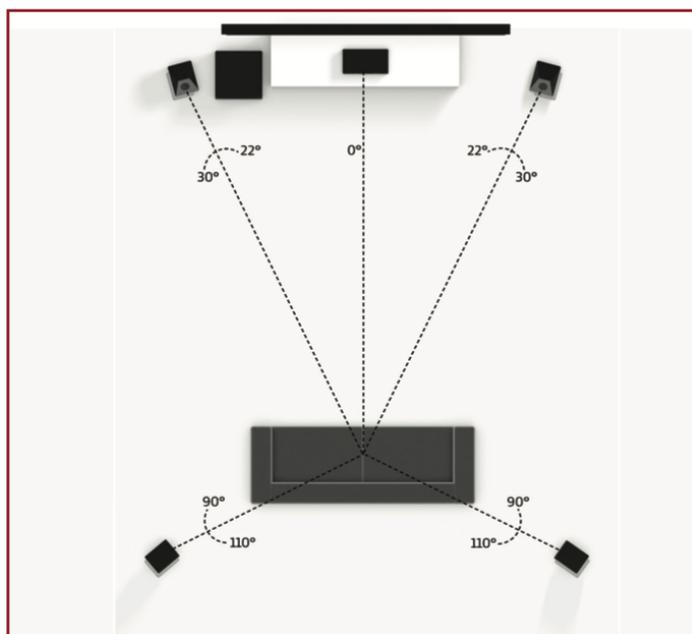
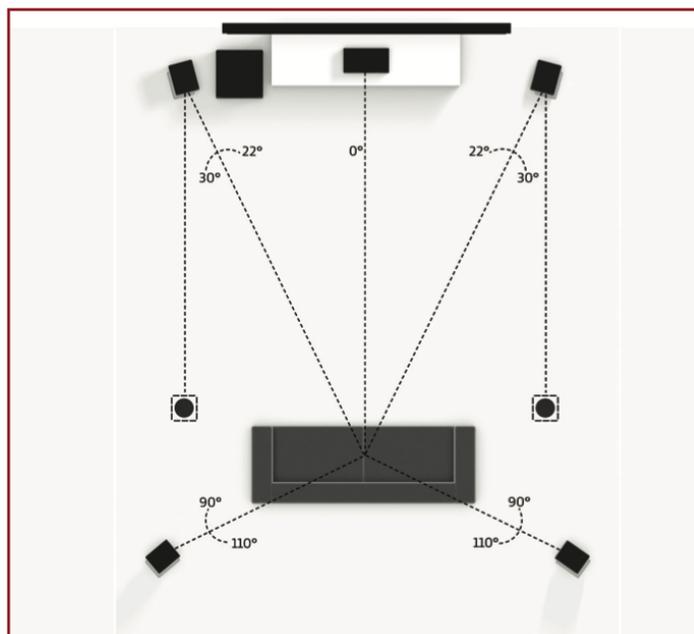
對於任何環繞聲系統，您都需要一個或多個高質量的低音炮（5.1聲道或7.1.4聲道環繞聲系統中的.1）。大多數電影原聲音樂包含大量的低音信息，作為LFE（低頻效果）音軌的一部分，將信息直接發送到您的低音炮。優質的低音炮將為系統的其餘部分提供基礎，並為音樂增加“質感”。

高置1和高置2

最多可連接六個高置揚聲器（5.1.2和7.1.4聲道環繞聲系統中的.2和.4），以實現三維杜比全景聲和DTS:X環繞聲。高置揚聲器再現的信息使其聽起來像飛機在頭上飛過和其它類似的效果。

3.2 5.1聲道揚聲器定位

這些插圖所示為5.1聲道系統的推薦揚聲器佈局。

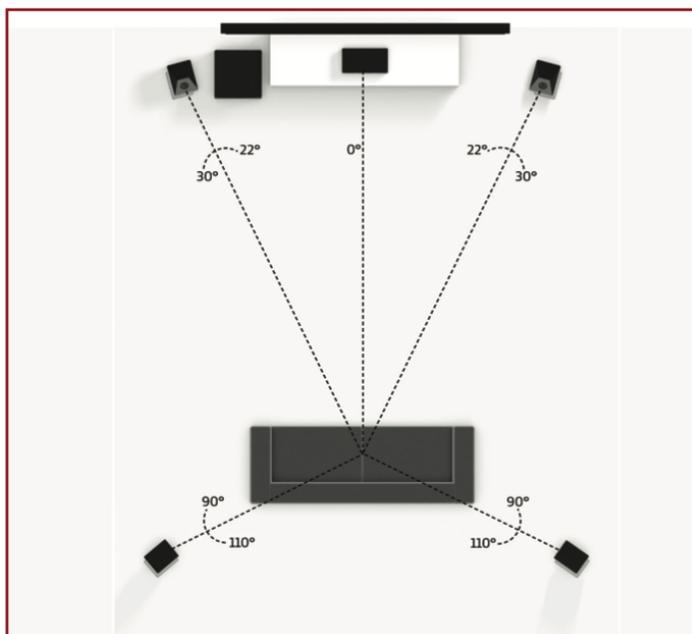
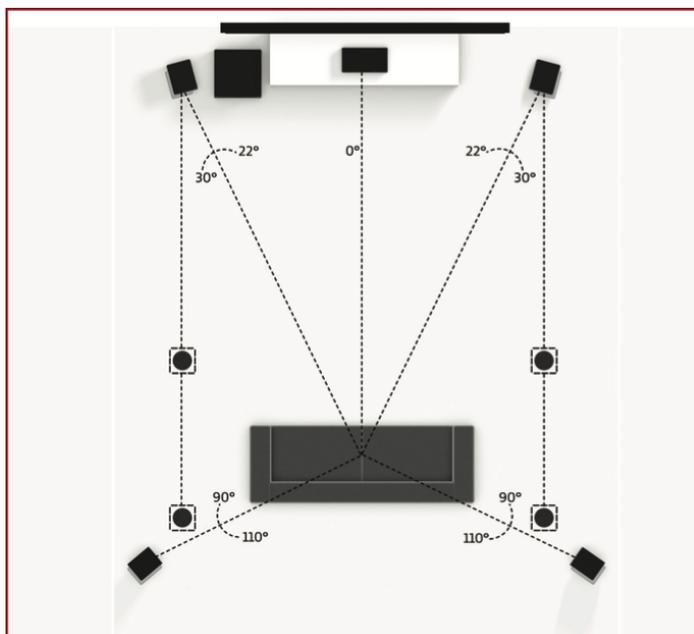


5.1.2 配置

帶有一對天花板高置揚聲器

5.1.2 配置

配備杜比已啟用的前置揚聲器



5.1.4 配置

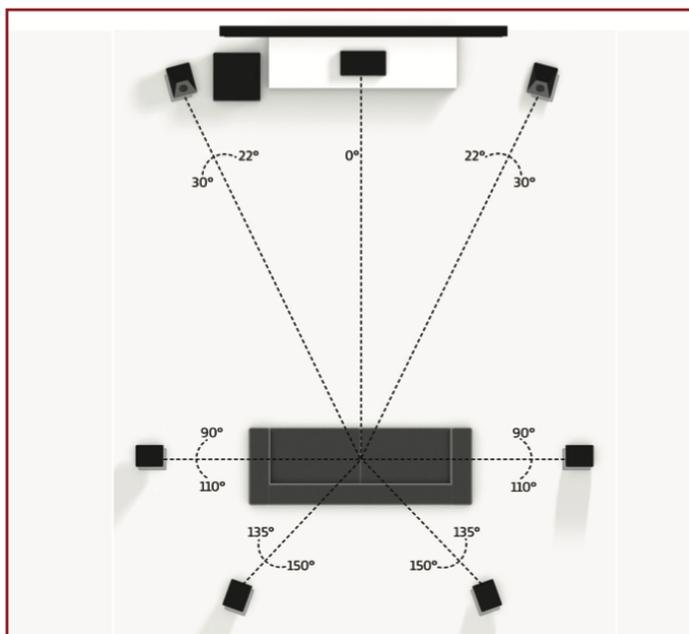
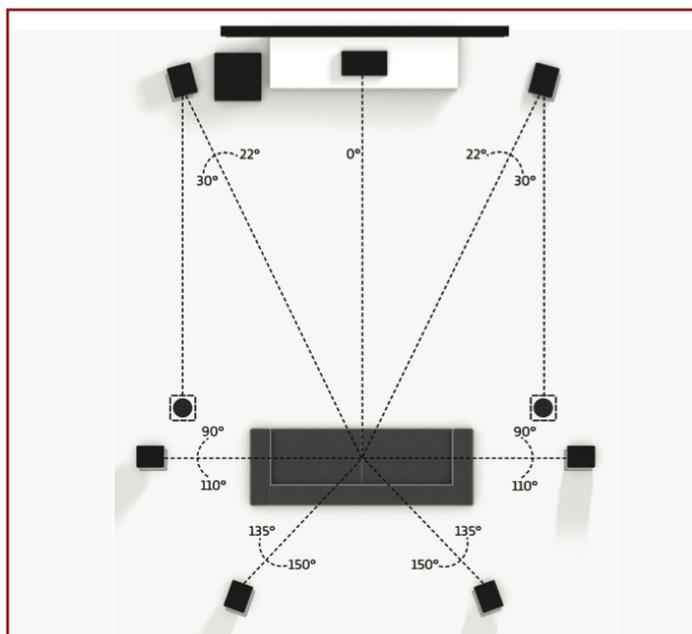
配備兩對天花板高置揚聲器

5.1.4 配置

配備杜比已啟用的前置和環繞揚聲器

3.3 7.1 聲道揚聲器定位

這些插圖所示為7.1聲道系統的推薦揚聲器佈局。（根據可用聲道的數量，並非540上的所有設置都可用。）

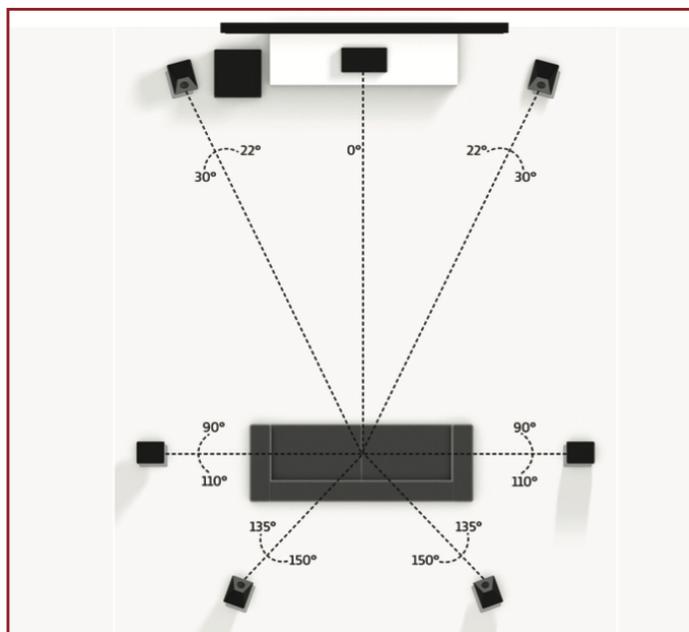
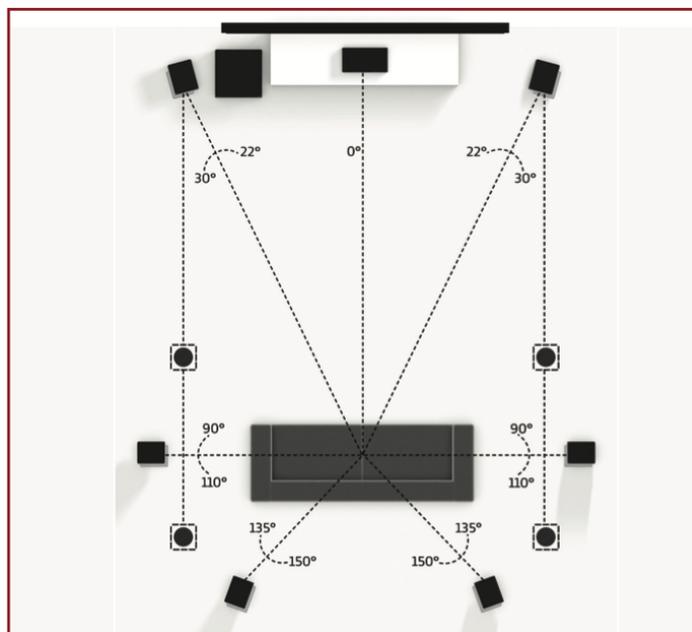


7.1.2 配置

帶有一對天花板高置揚聲器

7.1.2 配置

配備杜比已啟用的前置揚聲器



7.1.4 配置

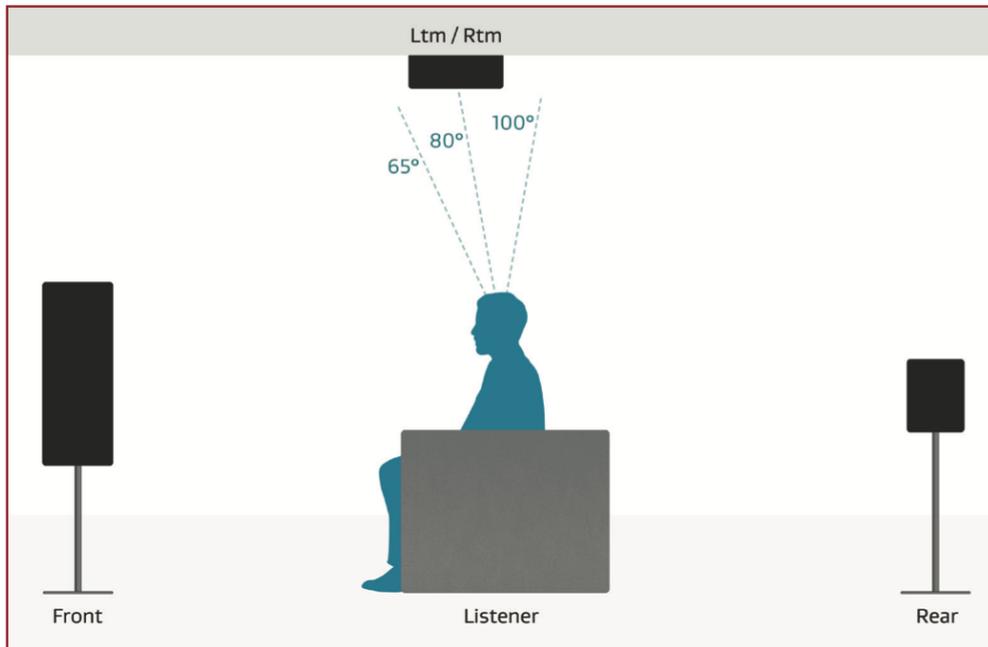
配備兩對天花板高置揚聲器

7.1.4 配置

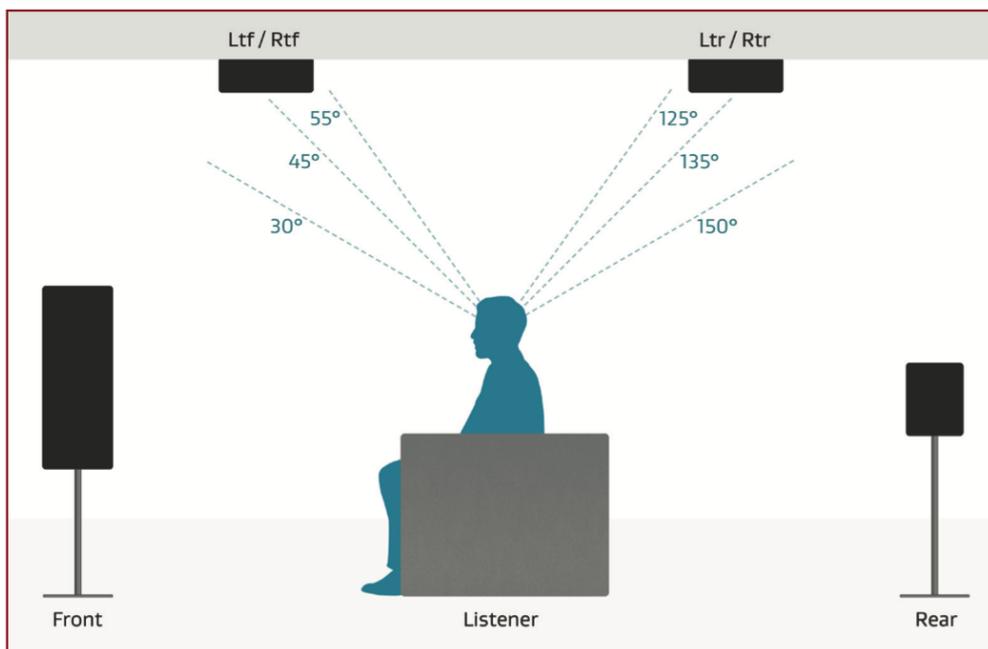
配備杜比已啟用的前置和後置揚聲器

3.4 高置效果揚聲器定位

這些插圖所示為使用高置效果聲道時推薦的揚聲器位置。



一對天花板高置揚聲器（側視圖）



兩對天花板高置揚聲器（側視圖）

4.0 連接

4.1 HDMI視頻輸入和輸出

HDMI連接能一同傳輸視頻和音頻。將MRX的HDMI輸出連接到具有HDMI輸入的顯示器上-需要一個具有適當版本高帶寬數字內容保護（HDCP）的顯示器來顯示版權保護材料。

輕輕插入HDMI電纜，因為該連接器比傳統連接器更為精緻。已損壞的電纜會損壞插孔，保修不包括插孔更換。因此，如果現有電纜有損壞的可能，則建議更換HDMI電纜。

僅使用經過認證的高速電纜和連接設備。以舊設置工作的電纜和連接設備不一定適用於較新的視頻格式，如深色、UHD或高幀速率。如果您正在使用適配器或端口保存器，請先拆下來開始故障排除，因為它們會影響帶寬。

4.2 音頻連接

HDMI音頻輸入和輸出

可以使用HDMI、同軸電纜或光纖來連接數字音源。這些連接承載著線性PCM和比特流（杜比數字和DTS音頻格式）。

HDMI連接通常是首選，以確保在音源提供時使用無損音頻，儘管您也可以對輸出2聲道PCM、杜比數字5.1和DTS 5.1的音源使用光學/同軸連接，而不會影響音頻質量。HDMI輸出會將音頻限制為2聲道PCM，因為這些輸出旨在連接至電視。

HDMI增強版音頻回傳聲道

例如，如果您的電視通過HDMI eARC（增強版音頻回傳聲道）提供音頻，則當它訪問流媒體源時，它能將音頻發送至MRX/AVM的HDMI輸出1（eARC），而無需與電視進行單獨的音頻連接。

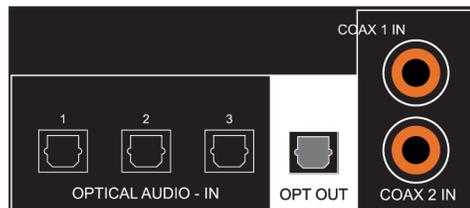
如果在電影開始時顯示屏顯示“對白歸一偏移-4.0dB”，則表明編碼電平比標準高4.0dB。然後，所有聲道的播放電平都會自動降低4 dB。

光學和同軸數字音頻

如果來自杜比數字、DTS或2聲道PCM音源的HDMI音頻有問題或切換時間過長，則我們建議使用光學/同軸音頻連接（您仍然可以將HDMI用於視頻）。較舊有線和衛星設備通常能從中受益。

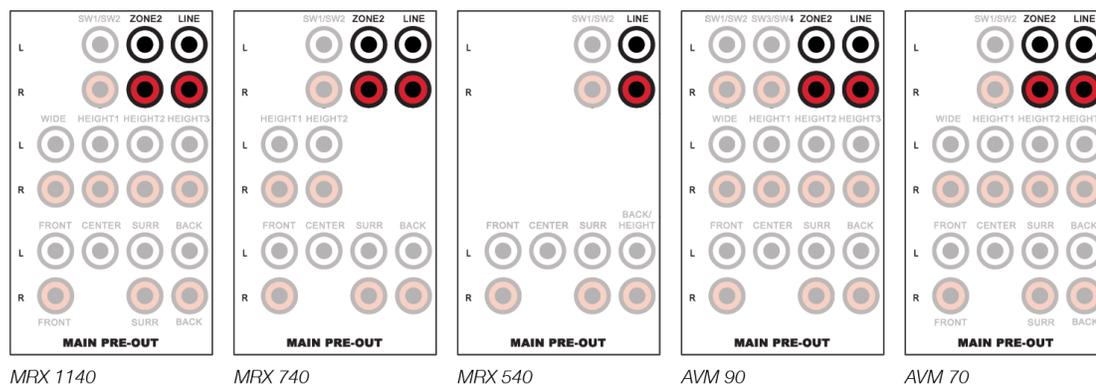
光學輸出提供了Zone 1內容的混縮。Zone 1中播放的任何內容都將進行混縮（2.0）並以固定音量從光學輸出中發送出去。

Optical and Coaxial Audio

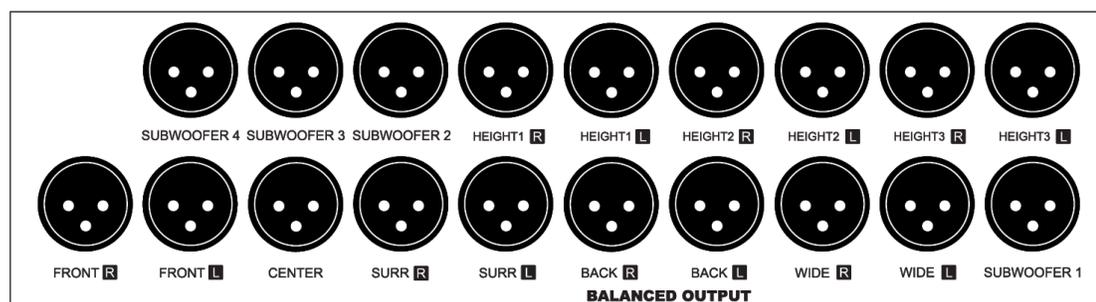


All Models

Pre-Amp Outputs



Balanced XLR Pre-Amp Outputs (AVM Only)



AVM 90

RCA前置放大器輸出-使用外部放大器

前置放大器輸出根據主區音量控制而變化，用於連接外部放大器。增加外部放大器允許您對內部放大器進行補充或替換。這組連接包括低音炮輸出。

對於MRX 740，需要外部放大來增加額外的後置和高置效果聲道。

對於MRX 540，需要外部放大來增加後置和高置效果聲道。

平衡XLR前置放大器輸出（僅限AVM）-使用外部放大器

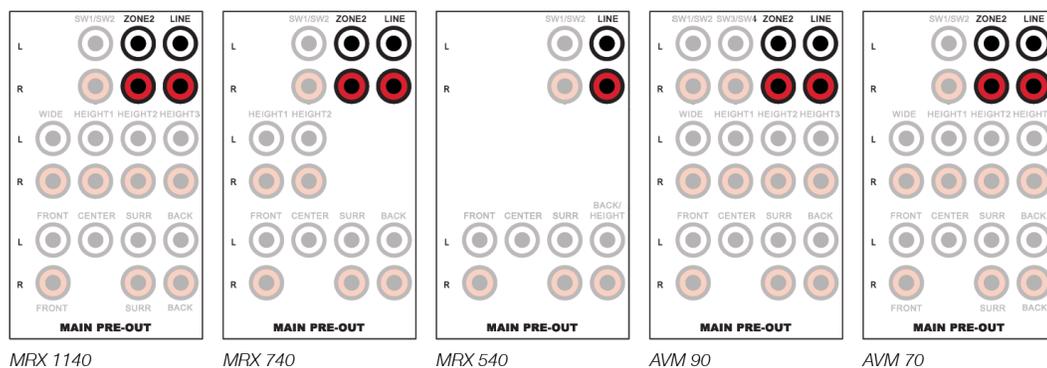
平衡XLR連接提供了最高的模擬傳輸質量，尤其是在長電纜長度上，因為它可以抑制噪聲和嗡嗡聲。這些輸出均採用傳統引腳2正配置提供。

對於AVM型號，RCA和XLR輸出同時具有相同的信號（XLR連接適用於較長電纜）。

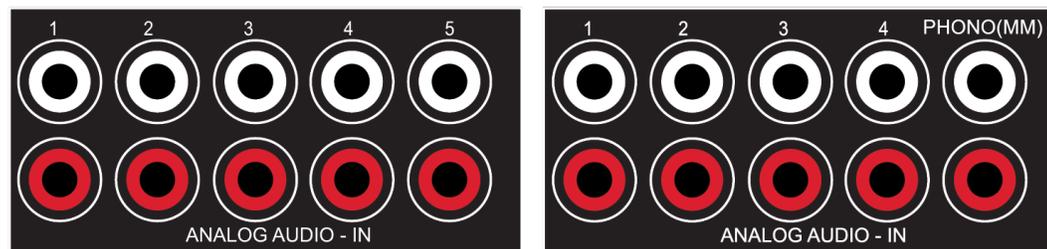
RCA和平衡XLR前置放大器輸出-連接低音炮

前置放大器輸出包括低音炮輸出。雖然低音炮視為是揚聲器聲道，但它們通常自帶放大效果，因此，連接方式與連接外部放大器的方式相同。您的AVM/MRX有兩個低音炮輸出（AVM 90有四個）。每個編組輸出都有相應的位置延遲、電平和Anthem房間校正濾波器，但它們接收的信號都相同，即其它聲道上小揚聲器的LFE+低通部分（MRX540和740具有並聯低音炮輸出）。還有一種模式是將左前和右前聲道設置為大（全音域），並且將左後和右後聲道的低通也添加到低音炮中。

Line Output and Zone 2 Output



Analog Inputs



線路輸出和Zone 2輸出

線路輸出是選定輸入的2聲道版本，具有固定輸出電平。將此輸出與耳機放大器或內置音量控件的類似設備配合使用。

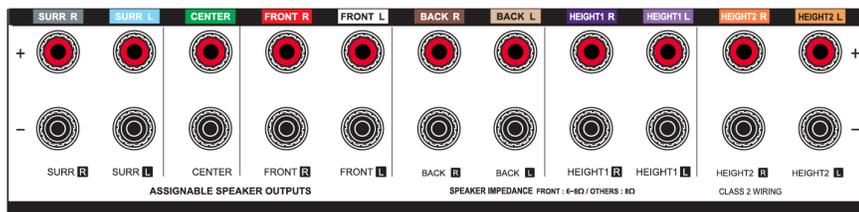
具有獨立音量控件的Zone 2（除540以外的所有型號）輸出有兩種使用方式：

- 對於獨立音源選擇，請使用模擬輸入、光學/同軸輸入或HDMI連接音源。
- 請注意，對於AVM 70/90，當添加Zone 2揚聲器時，始終需要外部放大。
- 請注意，對於MRX 740和MRX 1140，如果您正在使用主區揚聲器系統的所有可用接線柱組，則Zone 2需要外部放大。否則，可以將一些未使用的聲道分配到電源Zone 2，這可以在“揚聲器設置>放大器矩陣化”菜單中找到，並將在“揚聲器設置”一節中進一步解釋。

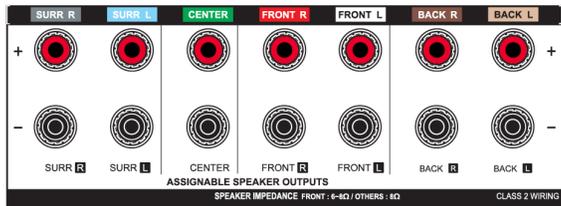
模擬輸入

有五個RCA線路輸入。在AVM型號上，第五個模擬輸入是專用唱機輸入，適用於帶有動磁式（MM）唱機唱頭的唱盤。使用唱盤時，將唱盤的接地線連接到唱機輸入旁邊的螺栓端子，以防止發出過度的嗡嗡聲。請注意，如果您使用的是帶有動圈式（MC）唱機唱頭的唱盤，則您將需要一個單獨的唱機前置放大器，它將連接到標準模擬輸入，因為（MM）輸入上沒有足夠的增益。

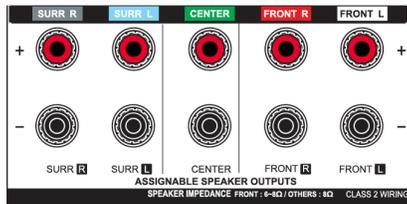




MRX 1140

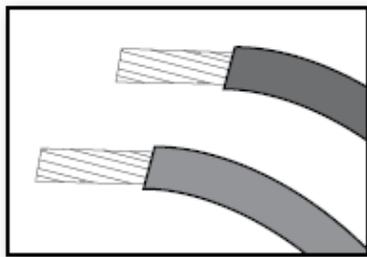


MRX 740



MRX 540

揚聲器連接（僅限MRX）



使用揚聲器線，將揚聲器上的正極（+）連接到相應放大器輸出上的正極（+）接線柱，並使用絕緣電纜將揚聲器上的負極（-）連接到同一放大器聲道上的負極（-）接線柱，以處理放大器的最大輸出。

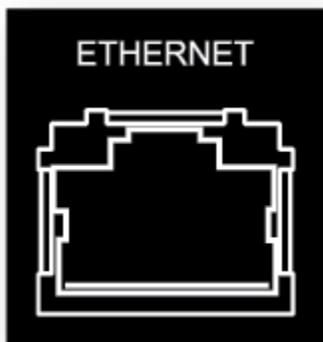
準備揚聲器線時，請使用剝線鉗小心地剝去絕緣層，並緊緊擰住線的鬆散端。確保磨損揚聲器電纜的鬆散線股不會接觸到其它電纜或MRX外殼。

如要插入揚聲器線，逆時針擰鬆每個接線柱，並將線插入打開的孔中。順時針轉動接線柱，將其閉合。切勿擰太緊。輕輕拉動連接的電纜，檢查連接情況。

美國型號允許使用香蕉插頭。如果使用香蕉插頭，則在插入之前，順時針轉動接線柱，直到其閉合（這允許香蕉插頭完全插入）。如果香蕉插頭連接到未完全擰緊的輸出，則其很可能會脫落。

每個放大器輸出請勿連接一個以上的揚聲器。連接或斷開任何東西時，請務必關閉電源。僅使用與此MRX/AVM一起使用的揚聲器。

4.3 局域網



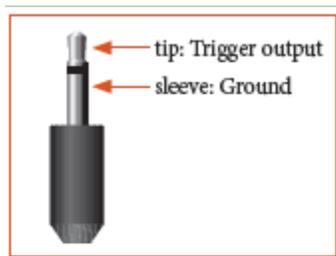
配置Anthem房間校正、流媒體或使用IP控制需要網絡連接。如要使用有線連接，請使用CAT電纜連接路由器。



如果使用無線連接，請將兩個網絡天線加到後面板上。本手冊的“設置”一節解釋瞭如何設置無線連接。請注意，如果將MRX/AVM安裝在金屬機架中，我們建議使用有線網絡連接，尤其是在無線路由器位於不同的房間，或者有任何其它因素會影響信號強度的情況下。藍牙連接也需要無線天線。

如果為了安全而使用防火牆，請確保允許MRX/AVM加入網絡。

4.4 12V 觸發



如果另一個系統元件具有觸發輸入，則MRX/AVM可以啟動它（只要其需要40mA或更低的電流）。使用帶有3.5mm迷你插頭的電纜連線MRX/AVM的觸發輸出。MRX/AVM提供了靈活的觸發選項。通過設置功能表，您可以指定啟用觸發的條件

4.5 紅外



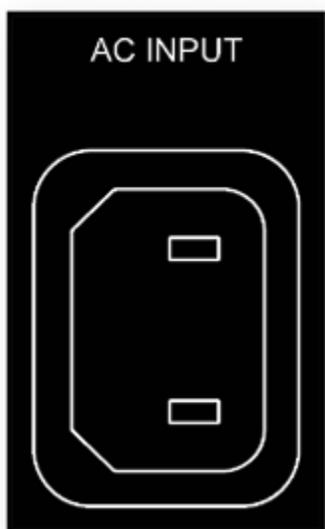
外部IR接收器允許從您家中的另一個位置使用遙控器-將MRX/AVM從外部IR集線器連接到IR IN插孔。大多數電動IR中繼器套件都相容，但是為了避免出現問題，請在永久安裝之前測試相容性。

4.6 RS-232



RS-232連接允許連接到相容的控制系統。控制系統應配置為使用115200/8-N-1，無流量控制協定。電纜連線方式應為一對一。

4.7 電源



將電源線插入MRX/AVM 的 AC 輸入。將電源線插入牆上插座。確保AC電源與 MRX/AVM 背面顯示的額定電壓相匹配。230V型號支援220V至240V的電壓。讓音訊和視頻電纜遠離電源線，以減少嗡嗡聲和其它干擾的潛在來源。

4.8 耳機插孔（前面板）



該插座接受阻抗額定值在32Ω和600Ω之間的耳機，並配有6.35mm身歷聲插孔插頭。耳機插座始終處於活動狀態，除非接收器靜音。插入耳機插孔後，揚聲器輸出和模擬前置放大器輸出默認為靜音，前置放大器可以通過“偏好設置”功能表中的耳機插孔啟動。

5.0 設置

5.1 揚聲器設置

如果源元件（如藍光播放機或流媒體播放機）也提供低音管理和時間校準，則請務必禁用源設備的內置低音管理和時間校準。為此，請將所有聲道設置為“大”，並為與監聽器的距離設置相同的值（您的音源無需處理這些設置，因為MRX/AVM會執行這些任務）。執行這些過程兩次會降低音訊品質。



放大器矩陣化 (740/1140)

該選項允許您將放大器聲道分配給不同的資訊聲道。這意味著您可以將某些放大器聲道替換為外部放大，並且仍然能夠使用放大器聲道為其它揚聲器提供功率，例如，如果左前置和右前置揚聲器需要更多的功率，則通常使用外部放大器為其提供功率，您可以使用此功能表來分配最初用於這些揚聲器的放大器聲道，以便為其它揚聲器（如高置揚聲器或Zone 2揚聲器）提供功率。無法重新分配中央聲道，因為它是單個聲道，而其它所有聲道均為成對聲道。

Bi-Amp

此選項允許您使用未使用的聲道對前置揚聲器施加額外的放大，僅當前置揚聲器具有允許雙路功放推動的連接時，才應使用此選項。雙路功放推動有助於分離揚聲器的高頻和低頻，如果低音部分存在任何聽覺失真，那麼這一點尤其有用。請注意，雙路功放推動並不會使揚聲器的功率“翻倍”，但它會在兩個不同的區域對揚聲器施加相同的功率。

Zone 2 按鈕

當打開“Zone 2 按鈕”時，Zone 2 通電後，後置揚聲器將設置為Zone 2，當Zone 2 斷電後，後置揚聲器將恢復到在“放大器矩陣化”功能表中選擇的選項。當“Zone 2 按鈕”關閉時，後置揚聲器將始終遵循“放大器矩陣化”選擇。



3D 音效

預設情況下，MRX 1140配置用於7.1.4主揚聲器的放大，MRX 740 配置用於7.1主揚聲器，MRX 540 配置用於5.1主揚聲器。您可以指定要正確發送給揚聲器的高置聲道資訊。

高置揚聲器類型和位置

兩個、四個或六個揚聲器可以安裝在天花板上或靠近天花板的牆上，還有一對前置增寬揚聲器。或者，您可以在現有揚聲器上放置一種稱為支援杜比已啟用的高置揚聲器。杜比已啟用的揚聲器通過從天花板反射高度資訊來工作。使用本手冊中的房間佈局圖作為指南，從以下選項中進行選擇，以匹配您的高置揚聲器：

- 前置天花板
- 前置杜比已啟用
- 前置掛牆
- 前置增寬
- 中置天花板
- 中置杜比已啟用
- 後置天花板
- 後置杜比已啟用
- 後置掛牆

3D 音效		A N T H E M	
高置1	前置天花板		
高置2	中置天花板		
高置3	後置天花板		

四種揚聲器設定檔

一種揚聲器設定檔的使用適用於大多數系統。然而，MRX/AVM允許多達四種獨特的設定檔，具有獨特的揚聲器選擇、低音管理、收聽位置、電平校準和Anthem房間校正（ARC）均衡值。如果您的收聽房間根據可預測的聲音改變特性而變化，如螢幕向上與向下、房門打開與關閉、音樂身歷聲與家庭影院，則多揚聲器設定檔非常有用。

可以使用MRX/AVM的前置顯示功能表或網路使用者介面手動設置揚聲器設定檔。但是，使用Anthem的ARC Genesis軟體對設定檔進行配置會更加容易。

揚聲器設置		A N T H E M	
設定檔名稱	配置文件1		
重低音	1		
前	日期		
前置增寬	日期		
中央	日期		
環繞	日期		
後置	日期		
高置1	日期		
高置2	日期		
高置3	日期		

設定檔名稱

通過使用遙控器或前面板導航鍵和音量旋鈕，可以對每個設定檔進行重命名，最長可達16個字元。完成後，按下“選擇”。但是，請注意，最好在“Anthem房間校正”中設置設定檔名稱，因為在檔上傳過程中，ARC會覆蓋菜單中設置的名稱。單中設置的名稱。

重低音/中置/環繞/等等

Anthem房間校正會自動設置。

對於手動設置，如果您正在使用其中一個揚聲器，請將每個揚聲器設置為“開”否則，將其設置為“關”這一步對於防止聲音消失至關重要。將不可用聲道設置為“關”，會使聲音（本來來自這些揚聲器）重新路由到適當的可用揚聲器。不能關閉前置揚聲器，所有設定檔均需要這些揚聲器。

5.2 低音管理

重低音揚聲器播放兩種聲音，多聲道音軌中的LFE（低頻效果）聲道聲音和配置為使用分頻器的揚聲器重定向的低音（即在低音管理功能表中設置了一個Hz值，而非設置為“關”）。有些人喜歡在不使用低音炮的情況下播放2聲道音樂。人們經常提到的原因是，低音炮和主揚聲器不能很好地融合。不用擔心！Anthem房間校正擅長將低音炮與主揚聲器集成在一起。使用Anthem房間校正時，建議至少使用一個低音炮來增強所有揚聲器。帶有內置放大器的低音炮播放的低音比大多數全音域揚聲器更響亮、更深沉、失真更小（對於一些全音域揚聲器很棒，但低音炮沒有那麼出色的，這是一個普遍的經驗）

在此功能表中，輸入揚聲器的相關資訊，以免低音失真。低音管理器是一個將音訊分成兩個頻段的分頻器。最終效果是揚聲器的低音減少，低音炮的低音增加。

如果您的重低音帶有內置的分頻器，請將其設置為“旁路”或將其頻率控制設置為最高頻率，因MRX/AVM會處理此問題。

同樣，如果您的低音炮有相位選項，請將其設置為0，因MRX/AVM也可處理該選項。突出顯示低音管理，然後按“選擇”顯示此功能表：



可設置四種配置。每個配置均包含以下內容：

設定檔#選擇		A N T H E M	
LFE低通濾波器	120 Hz		
重低音1相位頻率	80 Hz		
重低音1相位	0		
重低音1極性	正常		
重低音2相位頻率	80 Hz		
重低音2相位	0		
重低音2極性	正常		
重低音3相位頻率	80 Hz		
重低音3相位	0		
重低音3極性	正常		
重低音4相位頻率	80 Hz		
重低音4相位	0		
重低音4極性	正常		
前置分頻器	80 Hz		
超低頻前置	無		
前置寬幅分頻器	80 Hz		
中置分頻器	80 Hz		

重低音相位

重低音相位可添加電子延遲到低音炮信號到指定的低音炮。這有助於重低音更好地與揚聲器集成。

相位頻率

相位頻率可選擇應用相位轉換的頻率（通常與分頻器頻率相同）

低音炮極性

請勿與180度相位混淆。與相位類似，此設置可用於實現揚聲器和低音炮之間的平衡。反轉極性將使低音炮的驅動器與揚聲器反向工作，當揚聲器驅動器移出時，低音炮將移入。

分頻器頻率

範圍是40到200Hz，以10Hz為單位，或“關”（防止該聲道的低音轉移到低音炮）。不建議將聲道的分頻器設置為“關”。請注意，分頻器不會像斷崖一樣切斷頻率，而是根據斜率將頻率滾降。例如，如果設置為80 Hz，低於80 Hz的頻率仍會在80 Hz以下播放，但會逐漸衰減。將分頻器設置為等於揚聲器指定低頻回應值的數位，不太可能提供最佳效果。這在運行Anthem房間校正時自動設置。

超低頻前置

全頻率範圍的身歷聲被輸送到左前和右前聲道，低音被輸送到低音炮。在此情況下，低頻資訊有效加倍，這可能導致不可預測和有色的低頻再現。對於精確的聲音再現，不建議使用此設置。

5.3 監聽器位置

此類設置通過協調所有揚聲器聲道的聲音，使其同時到達收聽區，從而實現正確的成像。距離設置最長的聲道無延遲。距離設置較短的聲道的聲音有延遲。

在運行ARC之前或之後設置這些值（ARC不設置距離，此類設置不會影響房間校正過程）。



對於測量單位，在偏好設置功能表中選擇“英尺”或“米”。

每個配置均顯示以下設置：



輸入主聽區和每個揚聲器之間的距離。範圍為0—30英尺，增量為2，或0—9m，增量為5cm。

5.4 電平校準

Anthem房間校正會在測量過程中自動設置此類專案，故可跳過此菜單。

電平校準使用內部產生的測試雜訊來匹配收聽位置的揚聲器輸出電平。這些噪音也是檢查接收器、放大器和揚聲器之間系統連接的一種方式。因為有些方法使用不正確，故不建議家庭影院設置光碟中的音訊校準。

如果不使用ARC，建議使用帶有C加權的聲壓級（SPL）計，尤其是設置低音炮電平。測量聽音位置的聲壓，同時將儀錶指向上方並遠離身體，以防止反射。調節每個揚聲器的音量，直至測量儀的讀數為75dB SPL。使用測試音時，MRX/AVM的電平設置並不重要。電平調節限制在12dB內，以保護揚聲器。如果揚聲器需要超過12dB的調節，請考慮移動揚聲器或收聽位置。



每個配置均顯示以下設置：



測試噪音

要播放測試噪音，請選擇“開”使用上/下按鈕將聲音移至其他揚聲器。

校準電平

此設置調整此菜單測試噪音的主音量。其會改變所有聲道的輸出，但在調整此設置時，聲音只會從左前聲道發出。

聲道電平（低音炮、左前聲道、中置等）

如果用耳朵校準，使用遙控器，並坐在聽音區。調整每個聲道的音量，直到所有電平聽起來一致。如果使用SPL計，調整電平，直至每個聲道的讀數為75dB。如果設置校準水準時左前聲道處於0dB，則無需對左前聲道進行調整。如果使用超低低音炮，在此功能表或使用ARC設置低音炮電平之前，請調整低音炮的內置電平控制。無法調整低音管理功能表中設置為“關”的揚聲器。請注意，如果ARC已用於設置電平，然後關閉，低音炮音量應降低與房間增益相同的量，否則您將聽到升高的低音炮輸出。

多個低音炮

如果使用多個低音炮，在校準系統的其餘部分之前，應將其相互平衡。如果使用ARC，在運行全面測量前，首先使用快速測量功能來幫助找到平坦回應。如果按照傳統方式進行設置，一次僅連接一個低音炮，則播放低音炮測試噪音。如果使用兩個低音炮，將低音炮的內置輸入電平設置為，SPL計從收聽區域讀取71 dB。如果使用四個低音炮，目標為67 dB。對其餘的低音炮重複此步驟，將每個低音炮平衡到目標水準。所有低音炮同時連接，結果應該在75 dB左右。在電平校準功能表中進行最終調整。

5.5 輸入設置

在此功能表中，可配置輸入和收聽模式預設。該設備由工廠程式設計設定，有13個輸入（AVM有14個），但可更改，創建多達30個輸入。MRX/AVM使用虛擬輸入，可完全控制所創建的每個輸入的名稱，以及使用哪個視頻（HDMI）輸入、使用哪個音訊輸入（HDMI、數位、類比、藍牙或流媒體）、使用哪個揚聲器設定檔等等。您甚至可以為同一源設備創建多個輸入。例如，一個藍光輸入配置為7.1.4聲道，另一個藍光輸入使用同一播放機配置為2聲道（且無重低音）。



在清單末尾添加新輸入，請突出顯示“插入輸入”，然後按“選擇”。

要刪除輸入，突出顯示“刪除輸入”，按“選擇”，突出顯示要刪除的輸入，然後再次按“選擇”。每個配置均顯示以下設置：



輸入名稱

每個輸入均可使用導航鍵和音量旋鈕進行重命名。每個名稱最多可有十六（16）個字元。完成後，按“選擇”。

例如-將“HDMI 1”重命名為“藍光”：

- 突出顯示“輸入名稱”，然後按“選擇”。第一個字元由白色方框突出顯示。
- 使用上/下遙控器按鈕或音量旋鈕將“H”更改為“B”
- 使用遙控器上的“上一個/下一個”按鈕或“左/右”按鈕移動到剩餘的每個字元，並完成重命名。
- 按“選擇”返回功能表。

視頻輸入

選擇要使用的連接：HDMI 1-7或無。如果直接在電視上生成視頻，請使用“無”。外部當通過電視上的應用程式使用流媒體服務，並使用光纖/eARC將音訊廣播回MRX時，請對視頻使用“無”。

音訊輸入

選擇要使用的連接：HDMI、HDMI eARC、同軸1-2、光纖1-3、類比1-5、流媒體、藍牙或MM

（MM或“移動磁鐵”僅適用於AVM）。

Zone 2輸入

選擇要使用的連接：HDMI、HDMI eARC、同軸1-2、光纖1-3、類比1-5、流媒體、藍牙或MM（MM或“動磁式”僅適用於AVM）

轉換類比（僅AVM）

將此設置為“否”可繞過數位轉換和信號處理，並且只有電平調整可用。不會使用任何數文書處理，包括Anthem房間校正。對於使用轉盤等音源的收聽者來說，此選項可能是理想的。

揚聲器設定檔

選擇用於此輸入的設定檔。在此，可為不同的情況選擇以前製作的揚聲器設定檔，例如7.1.4與2聲道。

Anthem房間校正

ARC測量過程（稍後描述）會自動開啟此功能。要在之後禁用房間均衡，請將其更改為“關”如果未載入房間校正，將顯示“不適用”。

杜比音訊後期處理（僅主區域）

選擇“音樂”、“電影”、“夜間”或“關”杜比音量通過分析和智慧調整兩個因素（音量和頻率回應），使音量差異較大的內容易於收聽。其持續地做到這一點，而不會造成傳統動態範圍壓縮機常見的泵送和呼吸偽影。這樣做時，應考慮音量設置，因為我們的聽覺對相對於中音的最低和最高頻率的敏感度會隨著其平下降而下降。結果是感知的頻率回應保持不變，同時使內容中更安靜的部分更易於收聽。

模式預設

收聽模式通過增加輸出聲道的數量來增強源素材的處理。每種可用的模式均以不同的方式執行，提供一種獨特的聲音類型。

為找到您的偏好，請花一些時間使用不同來源收聽各種模式。禁用預設並完全即時進行選擇，請選擇“上次使用”完全禁用收聽模式，請選擇“無”

Antimlogic-Cinema 讓您體驗來自任何2聲道音源的全面影響的家庭影院聲音。這種模式創造了廣泛、包容和動態的收聽體驗，使2聲道電影聽起來更像是最先進的電影院。通過廣泛的聽覺測試，Anthem工程師開發該專有模式，避免使用回聲效果，這可能會對聲音的純度產生負面影響。

AnthemLogic-Music 增強身歷聲聽覺體驗，而不影響立體聲聲場。這種模式也是一種極簡設計，不使用回聲或混響效果。為確保當您坐在“最佳位置”收聽最喜歡聲錄音時，立體聲音樂聲場的純度不會受到影響，此模式不使用中置聲道。

杜比環繞聲將所有立體聲、5.1聲道和7.1聲道內容進行混音，以充分利用杜比全景聲系統中的所有揚聲器。

與以前的寬頻上混合技術不同，杜比環繞聲可單獨控制頻帶，產生具有精確定位的音訊元素和寬敞氛圍的環繞聲。杜比環繞聲取代杜比Pro Logic II系列上混器，提供更大的靈活性和卓越的音訊性能。

DTS Neural:X使用DTS:X系統中的所有揚聲器，以獲得身臨其境的音訊體驗，通過將聲音置於聲場中的不同點來創造分離。此模式不適用於DTS:X主音訊、DTS:X、杜比全景聲、杜比TrueHD和Dolby Digital Plus音源。

全聲道立體聲模式將左、右聲道以相等的響度發送到環繞聲道，而中置聲道和低音炮接收兩者的組合。

全聲道單聲道將所有聲道組合，並在所有揚聲器之間分配相同的信號。每個信號揚聲器之間的唯一區別將由其分頻器設置決定，因此每個揚聲器將播放多少低音。

唇音同步延遲

如果您在看到相應的圖像之前聽到音訊，可設置長達五百（500）毫秒的音訊延遲。使用試驗或同步測試光碟進行設置。電影並不總是最好的測試，因為包括對話在內的聲音通常會在拍攝完成後重新錄製，且在錄製的不同時間點可能會稍微不同步。觀看電影時，也可在按下遙控器上的“唇音同步”按鈕後進行調整。

輸入微調

如果您的輸入具有不同程度的音量，當在不同的輸入之間轉換時會導致音量峰值，可通過設置每次輸入的輸入微調來標準化這些音量峰值。此功能表提供了+和-輸入微調選項，但建議將最安靜輸入設置為0.0 dB，並通過調低音量使較大的輸入正常化，這是由於一個輸入可能非常大聲，試圖將其餘輸入調高以匹配其可能會限幅輸入的信號。

5.6 偏好設置

此處，您可設置列出的偏好設置。

偏好設置		A T H E M	
語言		英語	
自動更新		無	
測試版更新		無	
單位		Feet	
腳前面板亮度		10%	
喚醒亮度		60%	
螢幕資訊顯示		16:9	
螢幕資訊		兩個區域	
分區 前面板顯示的資訊		僅顯示音量	
主音量表		dB	
靜音水準無聲		Silent	
主最大音量		+10.0 dB	
Zone 2最大音量		+10.0 dB	
主開機音量		-35.0 dB	
Zone 2開機音量		-35.0 dB	
主開機輸入		上次使用時間	
Zone 2通電輸入		上次使用時間	
耳機靜音主輸出		是	
默認流媒體區		Main	
主要偏好電流媒體輸入		是	
無信號電源關閉		20分鐘	
待機HDMI旁路		關閉	
已連接待機		已啟用	
CEC控制		關閉	
CEC斷電控制		已禁用	
HDMI音訊到電視		無	
靜音線路輸出		無	
靜音數位輸出		無	

語言

設置希望功能表顯示的語言。

自動更新

選擇“是”時，您的MRX/AVM將在軟體可用時自動更新到最新版本。手動更新軟體，可在手冊的“存儲/載入/保存”部分閱讀相關內容。

測試版更新

選擇“是”以後，您的MRX/AVM將加入我們的測試版空中接收器更新計畫，該計畫提供更新以說明測試新軟體，包括錯誤修復或新功能。請注意，測試版更新不一定全面發佈，可能會給您的MRX/AVM帶來新的錯誤（可通過恢復到舊軟體或等待測試版軟體的更新版本來解決），如果您對潛在的錯誤不放心，請將此設置保留在其默認位置“否”。

單位

在英制和公制測量版本之間進行選擇。

前面板亮度

設置前面板的首選默認亮度。請注意，當設置為“關”時，電源按鈕後面的燈也會關閉。預設情況下，MRX/AVM設置為10%的亮度，在大多數房間中，這是很合適的設置，但是如果您的房間很暗，背光可能看起來太亮。

喚醒亮度

按下按鈕後，顯示幕會變亮五秒鐘。請注意，最小設置將根據您選擇的前面板亮度設置而變化，這是為了防止按下按鈕時螢幕變暗。

螢幕資訊顯示

更改輸入或音量等設置時，此設置會影響螢幕上出現的2行顯示。預設情況下，將其設置為16:9，這是大多數電視的長寬比。2.4:1可與寬投影螢幕一起使用，以保持2行顯示相對於螢幕的正確位置。

螢幕區域顯示

更改輸入或音量等設置時，此設置會影響螢幕上出現的2行顯示。此處顯示的資訊將始終反映主區域的變化。預設情況下，可在主區域和Zone 2顯示幕上發生的變化，但可將資訊限制為僅在主區域上顯示。

前面板顯示資訊

在“僅顯示音量”和“全部”之間進行選擇，以便在設備的前面板上顯示資訊。“全部”將包括輸入音訊和視訊訊號等資訊。

主音量表

預設情況下，該值設置為“dB”，這在大多數現代接收器中很常見。dB指的是輸入信號的音量微調，其中“0.0 dB”是來自信號源的未改變信號，而這是標準，可能會讓新用戶感到困惑。“%”提供0-100的音量，這是電腦、電視和大多數信號源的標準音量。

靜音電平

通過按靜音，聲音可完全關閉或按您選擇的音量降低。此設置可靜音以降低音量，同時仍保留一些在背景中。選擇靜音或-5到-30 dB，步進為5 dB。

最大音量

此類設置可限制音量設置，以避免損壞設備或聽力。

開機音量

此設置可控制MRX/AVM第一次開機時的音量。要以最後使用的音量開機，請選擇“最後使用”，將該值改為小於-90。

開機輸入

該設置控制首次打開MRX/AVM電源時使用的輸入。從可用輸入或“上次使用”中選擇一個

耳機靜音主輸出

將此選項更改為“否”，使揚聲器在耳機插入前面板時繼續播放。

默認串流媒體區

在主區域和Zone 2之間選擇。一旦您開始向MRX/AVM傳輸串流媒體，該選項將決定您的串流媒體會自動發送到哪裡。

支援當前串流媒體輸入

當設置為“否”時，串流媒體將迫使其切換到預設的串流媒體區域。如果設置為“是”，串流媒體將跟隨您所處的任何區域。

無信號電源關閉

當無輸入信號時，MRX/AVM在選定的時間後關閉：5、10或20分鐘、1、2或6小時，或“從不”默認為20分鐘。

待機HDMI旁路

此選項可在不打開MRX/AVM的情況下使用HDMI信號源。選擇HDMI 1-7或“上次使用”前面板上的待機LED燈變為紅色。您的電視可能需要設置為使聲音從揚聲器中發出。檢查其手冊。更改CEC設置或載入出廠預設值後，可能需要短暫斷開並重新連接MRX/AVM和電視或信號源元件之間的HDMI電纜，以便識別新設置。

已連接待機

禁用時，AVM/MRX進入低功耗待機模式，在此模式下不會檢測到IP命令。要使其回應通電命令或使其在通電後立即使用，請啟用此設置。這也可與RS-232控制一起使用，以避免發送喚醒命令。

CEC

啟用時，消費電子控制允許使用另一個品牌的遙控器控制一個HDMI連接的元件（只要其他元件啟用CEC）。請注意，當元件為不同品牌時，該控制系統可能不可靠。

使用CEC，打開系統中的一個元件可打開系統的其餘部分，就像關閉一個元件一樣。您可能需要，也可能不需要，這就是為什麼我們為CEC斷電控制和CEC通電控制提供單獨的選項。當禁用任一設置時，MRX/AVM會忽略其他連接HDMI的元件發送的相應電源命令。

HDMI音訊到電視

此選項允許將音訊信號從MRX/AVM直接轉移到電視上

靜音線路輸出或數位輸出

如果使用錄音設備，請選擇連接答錄機輸出的輸入。該設置防止記錄器的輸出回饋到其輸入端，這可能會導致很大的噪音。

5.7 網路/控制

網路/控制

網路狀態	IP地址
設備名稱	XXX###
Wi-Fi MAC	
乙太網 MAC	
IP狀態	
乙太網 IP 設置	
Wi-Fi IP設置	
遙控器	
觸發1選擇	
觸發2選擇	
觸發3選擇	
觸發延時	無

網路狀態

MRX/AVM連接到局域網後，設備的IP地址在此

顯示。設備名稱

此選項設置MRX/AVM廣播的名稱，最多可使用16個字符進行更改。

Wi-Fi/以太網MAC地址

這將顯示屬於您的MRX/AVM的兩個MAC地址，一個用於無線控制，另一個用於以太網連接。MAC地址用於在網絡上識別您的MRX/AVM，不可更改。

IP配置

只有在網絡管理員給出指示的情況下，才能更改此子菜單中的設置。

IP配置

模式	自動 (DHCP)
IP	192.168.000.001
子網掩碼	255.255.255.000
網關	000.000.000.000

模式

靜態IP設置一旦更改為“手動”就會生效

遙控器

該菜單提供更高級的控制設置

IP配置 A T H E M

TCP 埠 14999

後 IR 日期

前 IR 日期

發送狀態 僅限IP

TCP埠

僅當與另一個使用14999的應用程序有衝突時，才更改此設置。可用設置為1025至49150。Anthem房間校正需要TCP端口。

後和前IR

此設置可禁用MRX/AVM的每個IR輸入，當MRX/AVM連接到紅外中繼器並接收到過多的信號時非常有用。

請注意，禁用前後IR輸入後，則無法再使用遙控器控制MRX/AVM。可使用前面板按鈕重新啟用IR輸入。如果遙控器不工作，並且已檢查電池，請在聯繫技術支援之前檢查這些設置。

TX狀態

選擇所有命令、狀態變化和控制資訊是通過乙太網和RS-232連接報告還是僅通過乙太網報告。

觸發

當連接到另一個元件（如放大器或投影儀）的觸發輸入時，MRX/AVM的觸發輸出可根據觸發的設置打開或關閉連接的設備。MRX 540

觸發選擇 A T H E M

觸發控制	菜單
電力	主區域或Zone 2
HDMI 1	關閉
HDMI 2	關閉
HDMI 3	關閉

在所示示例中，觸發在主電源或Zone 2電源打開時激活。觸發輸出也可設置為根據輸入的任意組合而非功率來激活。如果通過IP或RS-232控制觸發，將“菜單”更改為“RS-232/IP”

觸發延時

觸發延遲選擇是否延遲觸發。某個東西如果在MRX/AVM後，由於過早打開出現“啪”的一聲，這可能會很有用。

5.8 存儲/加載/更新

存儲/載入/更新 **A T H E M**

- 檢查更新
- 存儲使用者設置
- 存儲安裝程式設置
- 載入用戶
- 設置載入安裝程式設置
- 設置
- 重置動態設置
- 重置網路設置
- 載入出廠預設值

檢查更新

此選項需要互聯網連接。當選擇此選項時，其將掃描軟體更新，並在找到時提示更新。如果在偏好設置功能表中啟用“自動更新”，則不必手動檢查更新。

要通過USB更新設備，必須聯繫技術支援。

存儲/載入使用者設置

選擇“保存使用者設置”，並確認保存所有功能表設置。如果您稍後更改設置，並想恢復保存的設置，請選擇載入用戶設置，然後按“選擇”。

存儲/載入安裝程式設置

這提供了與SAVE/LOAD用戶設置相同的功能，但為安裝程式提供第二個選項，以便安裝程式在離開時保存其設置。如果用戶的設置被修改到有問題，這將非常有用，這樣就可恢復到安裝程式最後留下的設置。

重置動態設置

選擇並確認該選項將重置所有非功能表設置，如音量和低音/高音。

載入工廠預設值

選擇並確認該選項會將所有功能表設置重置為出廠預設值。此選項不會重置網路設置。

重置網路設置

選擇並確認此選項，可重置所有網路設置。

系統重置

使用螢幕功能表時，此過程不可用。手動重置MRX/AVM到出廠狀態：連接電源，同時按下前面板功能表和主電源按鈕。應啟動設備。如果MRX/AVM已無法運行，這一程式很有用。但上述方法會清除所有用戶設置。在此之前，請先嘗試手動重新啟動MRX/AVM：

- 斷開電源線。
- 按下前面板電源按鈕五次，耗盡所有剩餘電量。
- 重新連接電源線。
- 打開MRX/AVM的電源。

5.9 系統資訊

系統資訊 **A T H E M**

發佈版本 1.0.0
發佈構建日期 2021年1月1日網
路模組版本 0.01
MCU版本 0.01/0.01
DSP版本 0.01
DTS版本 IMAX版本
OSD版本 0.01/0.01
LCD版本 0.01/0.01
ARC名稱
ARC日期
序號

ARC名稱

此項顯示您給ARC測量檔指定的名稱。

ARC上傳時間

此項顯示您的ARC檔上傳的日期和時間。

6.0 ANTHEM房間校正

6.1 ANTHEM房間校正 (ARC®)

請訪問AnthemARC.com瞭解有關使用Anthem房間校正的詳細資訊。

對音響系統聲音最大的損害幾乎總是其所在的房間-尤其是在低音領域。即使在經過專業處理的音響室，低音也會很快變得低沉或無力。Anthem房間校正有助於音訊系統在任何空間均可發揮最佳效果。ARC提供一套強大的工具來控制聲音邊界-無論您是有一個精心設計的家庭影院，一個傳統的有地毯和厚窗簾的客廳，還是一個有大開放空間和聲學反射傢俱和窗戶的現代平面圖。

您是否曾經在一個空蕩蕩的房間裡通過吹口哨或鼓掌來測試聲學效果？這讓人想到聲音是如何被房間的大小、結構和內容所影響的。即使使用最佳定位的高品質揚聲器，房間也會對音質產生相當大的負面影響。窗戶和傢俱等表面以及牆壁、地板和天花板的幾何形狀增加了不必要的共鳴和色彩，使低音變得粗獷或不那麼有力，聲音不太自然，對話也不夠清晰。對頻率響應的影響通常是中頻 $\pm 6\text{dB}$ ，低頻 $\pm 10\text{dB}$ 。

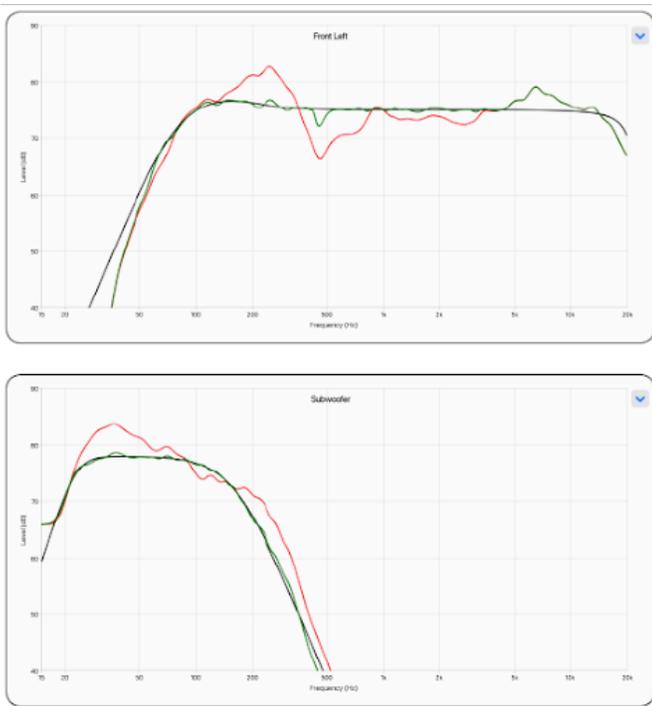
為彌補這一點並優化揚聲器的室內回應，Anthem房間校正測量每個揚聲器相對於收聽區域的輸出，然後通過一系列計算調整其輸出。ARC不僅能校正揚聲器頻率回應中的波峰和波谷，還能保留房間有益的聲學屬性-這些屬性基於成熟的心理聲學科學（研究人類如何聽到和體驗聲音）。

在此處提供的樣本曲線中，紅色曲線代表校正前的室內回應，為五個測量位置的平均值。相比之下，綠色曲線表示應用均衡後的回應。黑色曲線代表目標響應。在此情況下，還使用重低音和低音管理。

如下所示，默認的校正範圍是5000Hz。如果需要，可將該範圍更改為更高或更低的頻率，儘管不建議提高頻率。在較高的頻率下，麥克風變得有方向性，從而影響測量精度。注意測量和校正後的回應在200Hz以下的上升。這種上升顯示房間增益的數量。ARC保留房間的自然房間增益，或根據需要調整房間增益的大小。低音炮圖可能暗示低音炮播放最高頻率，但其播放的內容取決於其他聲道向其發送的內容，這由其分頻器設置決定。

重低音圖顯示的是可用的校正範圍，該範圍不一定是其他聲道通過低音管理發送給其的範圍。

6.2 通過MRX/AVM使用ARC



除校正重低音和揚聲器的聲學回應，ARC還可以：

- 調整揚聲器的左/右平衡。
- 設置揚聲器和重低音之間的分頻點（運行ARC後不要手動更改）。
- 調整重低音相對於揚聲器的音量。
- 調整重低音相對於揚聲器的相位/極性。

使用Anthem房間校正前：

- 啟用重低音（如適用）。
- 測量並設置距離（也可在之後降低）

使用Anthem房間校正：

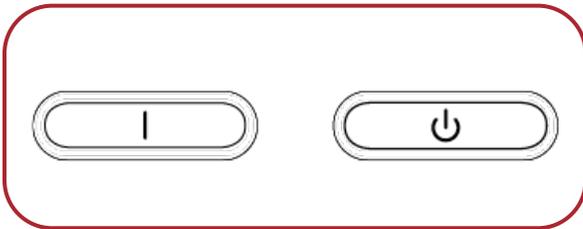
1. 從AnthemARC.com下載並安裝程式（x40 MRX/AVM設備需要測試版）
2. 啟動程式，並在第一個螢幕上選擇啟動ARC。
3. 從設備發現螢幕上選擇MRX或AVM。
4. 按照螢幕上的指示測量房間，計算校正曲線，並將其上傳到MRX或AVM。

7.0 操作

7.1 電源開/關和音量

主區和Zone 2有獨立的電源控制。在開機和關機過程中，MRX/AVM會發出機械啞嗒聲（這是正常現象）。音量根據功能表“主開機音量” / “Zone 2開機音量” 設置開啟。

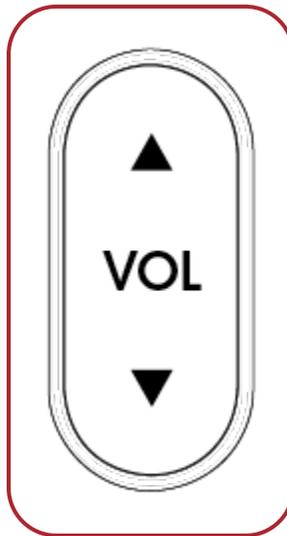
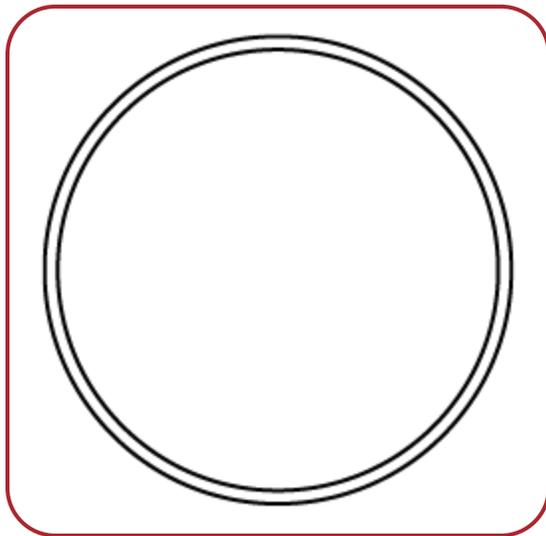
遙控器



控制音量，請旋轉前面板旋鈕或按遙控器上的音量上/下。靜音或取消靜音，請按前面板上或遙控器上的“靜音”。

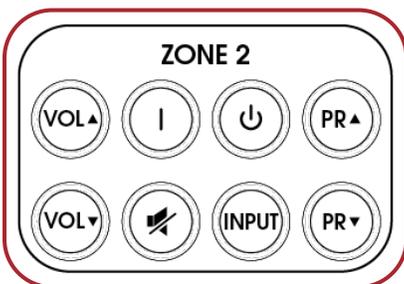
前面板

遙控器



7.2 ZONE 2 運行

使用遙控器操作Zone 2，請使用以下按鈕：

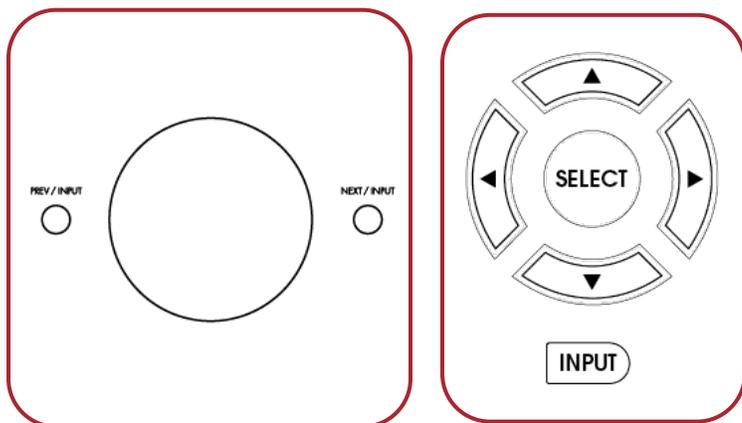


7.3 輸入選擇

根據輸入設置功能表的程式設計方式，活動輸入的數量會有所不同。滾動當前輸入，請按前面板上的上一個/輸入或下一個/輸入，或按遙控器上的“右/左”按鈕，並按“選擇”進行選擇。

前面板

遙控器



或按下“輸入”按鈕，查看螢幕上的輸入清單。使用左/右或上一個/下一個和“選擇”按鈕更改輸入。選擇Zone 2中的下一個輸入，請按下“輸入”按鈕（如果使用前面板，則在按下“區域”按鈕之後）。

7.4 電平微調

如果某個聲道組（例如環繞聲或低音炮）偶爾聲音過大或過小，可即時調整其音量-按遙控器上的“電平”鍵，在各組中迴圈，然後向上/向下調整。注意，LFE是一個獨立於低音炮的調整。LFE可用於降低多聲道錄音的LFE效應電平，但不影響從其他揚聲器聲道重定向的低音。低音炮調節會改變重定向的低音和LFE電平。同時請記住，ARC將平衡所有的聲道，使其相等，應等到運行ARC後再調整動態設置

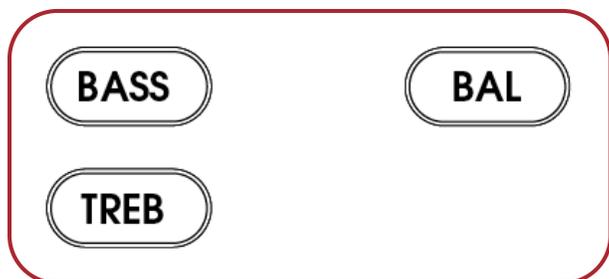


請勿將這些用於動態調整的控制項用於系統校準。系統校準應使用Anthem房間校正或設置功能表完成。

7.5 低音/高音/平衡

改變系統的音調，請按遙控器上的“低音”或“高音”，然後按向上/向下按鈕。請注意，低音不會影響低音炮輸出，低音炮輸出由電平調整來處理。

改變平衡，請按遙控器上的“BAL”。然後，按向上鍵將圖像向右移動，或按向下鍵將圖像向左移動。



7.6 唇音同步

如果音訊與視頻不同步，請按“唇音同步”，然後按“向上/向下”，以增加多達500毫秒的延遲。唇音同步會永久改變當前輸入的唇音同步設置。



7.7 收聽模式

有關收聽模式的說明，請參考輸入設置部分。一旦MRX/AVM的顯示幕顯示輸入格式，則會應用收聽模式預設。如願意，可在按下“模式”按鈕後進行不同選擇。



有時可能會出現MRX/AVM檢測到的聲音格式與想播放的不同。請注意，音源是受控制的，與MRX/AVM的連接每次僅採用一種格式。為確保發送到MRX/AVM的音訊為原始格式：

1. 在信號源的設置功能表中，將所有杜比數位和DTS格式的數位音訊輸出設置為位元流模式。
2. 如果信號源為藍光播放機，也請確保禁用輔助音訊。
3. 如果源素材為藍光或DVD，可能希望選擇光碟預設軌道以外的音訊軌道。有兩種方法可做到這一點：通過光碟功能表中的音訊或語言設置，或在觀看電影時按下播放機遙控器上的“音訊”。

7.8 杜比音訊後期處理和動態範圍控制

有關杜比音訊後期處理的說明，請參考輸入設置部分。改變開/關狀態，請按遙控器上的“DYN”，然後按“向上/向下”按鈕。

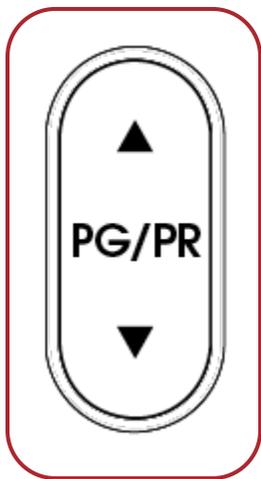


當杜比音訊後期處理處於關閉狀態時，如果再按一下“DYN”按鈕，則會有備用的動態範圍設置。此設置可控制包含動態範圍提示的音軌上最柔和和最響亮段落之間的差異。

7.9 DTS:X 對話電平控制

該控制項僅適用於使用該功能的DTS:X音源。提高或降低對話電平（演員聲音），請使用遙控器上的“PG/PR向上/向下”按鈕。範圍為0—6 dB，默認為3 dB。

請注意，並非所有的音軌均採用單獨的對話音軌錄製，因此無法使用此功能。



7.10 顯示幕亮度

改變前面板顯示幕和LED指示燈的亮度，請按“DIM”，然後按“向上/向下”，處於1%和100%之間。



7.11 資訊顯示

按下資訊按鈕，在MRX/AVM顯示器上的“音量”和“所有資訊”之間切換。

7.12 AIRPLAY設置

有線連接

1. 將乙太網電纜連線到接收器/處理器。
2. 在接收器/處理器上通過AirPlay收聽音訊，請確保蘋果設備與接收器/處理器連接到同一網路，並簡單地選擇接收器/處理器作為AirPlay音訊播放設備。

注：接收器/處理器將在AirPlay揚聲器功能表中顯示為MRX/AVM

無線連接

確保蘋果設備已連接到您希望將接收器/處理器連接到的無線網路。

1. 進入Wi-Fi設置菜單。
2. 在“設置新的AirPlay揚聲器”下找到MRX/AVM
3. 選擇所要連接的設備，將其連接到您的網路。

Note: 接收器/處理器將在AirPlay揚聲器功能表中顯示為MRX/AVM。

7.13 CHROMECAST設置

有線連接

將乙太網電纜連線到接收器/處理器。

有線和無線連接

下載並打開Google Home應用程式。



1. 會提示您有一個可設置的設備。如果沒有，僅需點擊“添加”，然後點擊“設置設備”選擇接收器/處理器，並按照螢幕上的說明進行操作。
2. 在接收器/處理器上收聽任何支援的應用程式的投射音訊，請確保設備與接收器/處理器連接到同一網路。
3. 從應用程式中點擊Chromecast內置圖示，並選擇接收器/處理器作為播放設備。

藍牙設置

藍牙連接需要連接兩個無線天線。連接天線後，必須打開藍牙輸入，MRX/AVM才能進入藍牙配對模式。請注意，當關閉藍牙輸入或更改輸入時，MRX將失去配對。解除配對的發生是因為藍牙是為單獨的揚聲器設計的，如果自動重新連接到接收器，其可切換您的輸入，並播放不需要的音訊，比如網站上可能太大聲的背景音訊。

7.14 SPOTIFY連接

將您的手機、平板電腦或電腦用作Spotify的遙控器。請到spotify.com/connect瞭解如何使用。

有限保修

CANADA & USA

Anthem新產品的保修期為：

5年：獨立功率放大器和集成放大器

3年：音頻/視頻前置放大器和接收器請在www.anthemAV.com註冊您的產品

保修期從從Anthem或Anthem授權經銷商處購買的日期開始。本保修僅向原始所有者提供，不可轉讓。演示和顯示裝置保修期相同，但保修期從經銷商的發票日期開始，而不是從購買者的發票日期開始，且外觀上的缺陷不在保修範圍內。

如果Anthem確定產品在保修期內有材料或製造上的缺陷，Anthem將選擇修理、更換或提供必要的替換零件，且不收取零件或人工費用。根據本保修條款提供的維修或更換的設備或零件包括在保修條款的未到期部分。

如果序號被移除、更改或汙損，如果產品未按照預期用途進行操作、安裝或處理，在運輸過程中因事故、電力故障被篡改、修改或損壞，或由非授權方進行維修，則保修無效。Anthem無義務糾正Anthem無法複製的任何缺陷。如果Anthem的檢查顯示所需的維修不在本保修範圍內，則應收取正常的維修費用。

如果發現您的Anthem產品有問題，請聯繫您購買該產品的Anthem授權經銷商。經銷商將幫助確定問題的原因並安排適當的措施。另外，請遵循以下工廠維修程式。

無論出於何種原因，在將產品運送到Anthem之前，必須從Anthem技術支持部門獲得退貨授權（RA）號碼。運輸到Anthem的產品，如果在運輸紙箱的外面無清晰可見的RA編號，將被拒絕並退回給寄件人，運費自理。運往Anthem的產品必須由寄件人預付運費和保險費，採用原紙箱和包裝材料包裝，並附有缺陷的書面描述。如果未隨附銷售發票副本，將不提供保修服務。保修期內維修的產品將由Anthem預付運費和保險費後退回（僅限加拿大和美國大陸）。

免責聲明

在任何情況下，Anthem、其代理人、代表或雇員均不對在使用或操作Anthem產品過程中遭受的傷害或損害或相關產品的損害承擔責任。某些司法管轄區不允許對附帶或後果性損害進行限制，因此這一免責條款可能對您不適用。

Anthem保留對設計進行修改的權利，但無義務對以前的版本進行修改。規範會隨時變動，恕不另行通知。

本保證是您唯一的和排他的補救措施。任何其他保證或條件，無論是法定的還是其他的，明示的還是暗示的，均不得強加給Anthem，任何人（包括Anthem的代表或代理人）所做的任何陳述均不能有效地擴大這裡提供的保證範圍。

保修期滿後，Anthem與產品相關的所有責任將終止。

國際條款和條件由授權的Anthem經銷商制定和維護，而非Anthem。

A  T H E M[®]



+1 905-564-1994
8:30 am - 5:00 pm M-F (ET)

www.anthemAV.com